



El Trabajo, San Felipe, 6 VII. 1978 p. 8.

Andamio Literario

Por PABLO CASSI

ADOLFO COUVE 669277 El Tren de Cuerdas

Ningún escritor, en fincista il era. Tura, es una ap... y co- rriciones que Couve. lla correspondió conocerlo en casa de un amigo y compartir con él algunas horas de lo que es para nosotros, los escritores, esto que hemos llamado el quahacer literario.

Adolfo Couve se alza, soberano, sin influencias visibles, como si lo extrajera todo de su propia alitud excentrica. En su pasado simple, en te escribe de otra manera que no es la convencional, se dice que sin tiempo ni espacio de hecho sus relatos no están situados en ninguna lugar ni época. Estos caracteres del escritor ya no sé de dónde salen. No son genios como en el antiguo griego o estadísticas del término. Y, sin embargo, alcanzan plena realidad en el relato, se tienen en pie como personajes, son coherentes dentro de su realidad de ficción, guardan siempre una enigmática excentricidad, movidos por pasiones que no son infrecuentes en la condición humana, pero que en ellos alcanzan una originalidad extraña, un no sé qué de indescribible.

En su último libro, "El Tren de Cuerdas", nos narra la vida de un almirante en retiro, una mujer sin hijos ávida de maternidad, un niño que es casi objeto pasivo de sus correcciones de familia en familia, una

aspecto vulgar a través de los cuales se desarrolla una vida profunda que es mucho más misteriosa que el mismo como si el relato tuviera un doble fondo de apariencia engañosa. O tras de lo que ocurre, por banal que parezca, hay siempre algo más, y en esa pluralidad enigmática parece ser el centro de gravedad de toda su obra.

Aunque las razones por las que un autor escribe no importan demasiado, esta pregunta suele definir el tipo de lenguaje que emplea el escritor para narrarnos los hechos. Couve no se define, nunca en la interioridad, y menos en la suya propia refiere al, temáticamente todo subjetivamente de lo que en todo esto la intención aflora en los acontecimientos, al hilo de las descripciones externas.

La narración no está contada desde ningún punto de vista, ningún personaje hace de mirador privilegiado de la realidad; aunque tampoco se trate del narrador saboteado. Simplemente parecería que no hay punto de vista.

Adolfo Couve ha perfeccionado su prosa, ha afinado su estilo, ha definido su extraña e intemporal personalidad narrativa. El pintor que un día dejó sus pinceles por la literatura está triunfando en su intento de construir con el lápiz y delirado instrumento de la palabra, un mundo

Adolfo Couve, El tren de cuerdas [artículo] Pablo Cassi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cassi, Pablo, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adolfo Couve, El tren de cuerdas [artículo] Pablo Cassi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile