



668130-

Sueños de mala muerte

Por Carlos Ruiz-Tagle

El primero de los relatos dedicados por José Donoso a Delfina Guzmán, el primero de los Cuatro para Delfina (Seix Barral), da cuenta de la vida de una pensión.

El libro, con la importancia dada al cementerio, con los cesantes y jubilados, con cierta ternura esencial que no excluye el humor negro, con sus descripciones del Santa Lucía al que llama cerro de pascuilla -yo, don Benjamín- con su smog del alma y sus amores mediocres, el libro es de Santiago, no puede ser de otra parte.

Olguita, la heroína, para llamarla de alguna manera, duerme en una pieza que da al excusado. A este lugar cada pensionista llega enarbolando el que debiera ser pero no es, su privativo rollo de papel confort. Entre ellos Osvaldo, que muchas veces no pasa verdaderamente al excusado sino de manera directa a la cama de Olguita, con quien tiene amores de semi penumbra.

Aliaga, otro pensionista, le ofrece trabajo en el Cementerio Católico a Osvaldo. Veamos la descripción del terreno: "Encima de capillas con sus lápidas de mármol blanco tras las rejas, lucían los apellidos de los dueños del país". De manera que, después de la muerte, ciertas familias siguen teniendo feudos... pero en el



cementerio. Poder y cementerio, sería un tema; el otro: genealogía y cementerio.

Hay alusiones a otros cementerios chilenos más lujosos, con pastito, cementerios parques.

"-¿Cuánto tiempo hace que no visita a sus seres queridos?- repitió él, serio, y luego, risueño, bajó el dedo y explicó: Es el slogan del poster del cementerio nuevo, ese a todo lujo que van a inaugurar...".

Osvaldo cultiva su derecho a una tumba ranciosa del Cementerio Católico, la de los García-Robles, por algo él es Bermúdez García-Robles. Va a verla con su semi-novia, Olguita, y ella siente que se le despierta un incontenible deseo de ser propietaria ahí, con los poderosos del Cementerio Católico, los dueños de todo.

Ante semejante tumba, ante semejante propiedad, su amor por Osvaldo la lleva a comprometerse, rápidamente con él y a recibir con un estremecimiento, la alianza que él pone en su anular.

Se trata de una obra dramática y cómica al mismo tiempo, de humor negro. Pero no de un humor negro español, pasoso a aceite de oliva, de un humor negro digestible.

La ciutiquería genealógica, que se da tan bien en Santiago, se halla retratada inmejorablemente por el autor.

Bien consideradas las cosas, el matrimonio de Olguita y Osvaldo es un subproducto de los derechos que este último tiene sobre el mausoleo. Es la casita a la que aspira cada pareja, pero no para vivir...

Sueños de mala muerte [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sueños de mala muerte [artículo] Carlos Ruiz-Tagle. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)