



04-03-1970

6083Y

EL DIARIO AUSTRA

CARLOS CORTÍNEZ: "TREINTA Y TRES"

Por el Prof. VICTOR RAVIOLA MOLINA

A pesar de la lejanía con respecto a su patria, sobre todo con respeto a estos rincones del Sur de Chile que tanto han motivado su quehacer poético desde aquel OPUS CERO de 1966, su primer libro, Carlos Cortínez reincide en sus incursiones por los difíciles terrenos de la poesía. Lo hace ahora con esta selección de treinta y tres poemas a la que cabalísticamente titula TREINTA Y TRES (Madrid, "La Muralla", 1969, 58 pp.) y a la cual sigue, a manera de epílogo en la contraportada, una breve pero decisiva noticia crítica de Edmundo Concha.

El pequeño volumen se nos impone presidiendo —después de un título insipido a fuerza de indecisión— por un lírico autobiografía y por un tono subjetivo proporcionalizado por los recuerdos personales y las cosas familiares. Bajo la advocación de J. L. Borges, R. Sabaté, O. Paz y G. Rojas, que dan pauta de la formación y de los intereses literarios del autor, Cortínez nos lleva hacia el terreno siempre fecundo de las alboranzas (la esposa, el hijo, el padre, el paisaje); así, los recuerdos y el tiempo son dos de los pilares que organizan sus ideas y dan vida a estos poemas, como el siguiente:

"Una casa amarilla y de madera,
como una mujer con vista al mar
y ojos.
Una mujer como tú, mi bella,
como una casa amarilla
— frente al mar —
y de madera".

También la geografía (Magallanes, B. Aires, Valdivia), con los fundamentales hitos que dan forma y vida a la personal oficio del autor, principalmente la ciudad fluvial a la cual están ligados sus quehaceres profesionales desde hace tanto tiempo:

"Valdivia, vegetal, industriosa,
agropecuaria, fluvial, cueros, astilleros,
cerveza, la madera...!
Ciudad que se desdruye, ciudad que
se edifica...!".

Pese a que estos recuerdos constituyen la urodumbre temática de su poesía, Cortínez muestra frente a ellos una actitud paradojal, actitud que no se define en un pasado o un presente; mientras en "Visión oscura de Valdivia" nos dice:

"Cuanto busqué el aroma fragante
| del pasado"
en la breve composición "Ocurrió

"talladas cosas" señala:

"Ocurrió talladas cosas
que no hay tiempo de mirarse
en los espejos
del pasado".

Pese a esta insistencia en la estacionalidad cotidiana de su calidad de hombre, el poeta trasciende la trivialidad de los asuntos, como bien señala E. Concha. Ello sirve para respaldar, además, la notoria simplicidad del estilo (aunque las frecuentes referencias, paralelismos, asimetrías y rupturas de estribagos, confieren, a ratos, un carácter más sofisticado elaborado a sus versos), prueba de quien está permanentemente y honradamente dedicado al ejercicio poético, y la autenticidad de su voz poética, dos cualidades que permiten ubicar al autor como una de las más valiosas voces sonantes del grupo valdiviano "Trío" de poesía; aunque los motivos, las influencias y los recursos estilísticos de estos poemas sea similares a aquellos que rindieron en sus volúmenes de 1966 y 1968 la depuración de su voz es sólida y plausible; la poesía de Cortínez aparece transida de humanidad, al mismo tiempo que su simplicidad y originalidad —sin bizantinismos crípticos y fuera de la habitual moda sencilla y espontánea de tanto antipoeta vodóngiero— lo confieren un lugar seguro entre las voces valiosas de la joven poesía chilena, como ya lo aseguramos en 1966 al calificar públicamente la aparición de su OPUS CERO.

Hombre aficionado a la buena literatura y siempre al día en las manifestaciones literarias de moda sobre todo hispanoamericana, Cortínez no podría dejar de rendir tributo a algunas de sus más sobresalientes modalidades, en boga; así, demostrando estar muy cerca de su eterno admirado Ernesto Sabato (principalmente, el de SOBRE HÉROES Y TUMBAZ), de Vicente Huidobro y de Cabrera Infante (el de TRES TRISTES TIGRES), este interés por el sentido e las posibilidades lídicas de la expresión verbal que nos muestra en su poema "Escrito el 8 de agosto de 1967" (vid. p. 41).

En estos poemas, Cortínez sintetiza algo de lo que constituye su personal circunstancia (personas, lugares; recuerdos y viajes); lo hace con la seguridad de siempre y con el debido respeto a la poesía. Vale la pena recordar su leyenda.

V. R. M.

Carlos Cortinez: "Treinta y tres" [artículo] Raviola Molina, Víctor.

Libros y documentos

AUTORÍA

Raviola Molina, Víctor, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Cortinez: "Treinta y tres" [artículo] Raviola Molina, Víctor.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)