



"Educación Seximental", una lección de lo que ocurre

El estreno en Villa del Mar de la "comedia" "Educación Seximental", coproducción musical original de Carlos Cornejo y Enrique Novoa, descorrió un velo de comentarios y presunciones que antecieron la llegada de las Mimas de Novoa, que en forma realmente acertada, dejaron a su cargo la interpretación de esta obra que, por su contenido y factura, no es fácil de llevarla al escenario y tampoco de hacerla llegar con éxito al público.

Podríamos afirmar que los Mimas cumplieron con estas dos metas, y ello constituye tal vez uno de los mayores triunfos en la vida del conjunto.

Se explican entonces los aires de infatigabilidad, estos de cartenera en Santiago, las premias que le ha otorgado la crítica nacional e internacional, y el éxito que alcanza aquí en Villa en sus funciones de estreno, con un público que no sabe en verdad a qué ha venido, ya que las nociones acerca de la obra habían llegado desfiguradas y confusas.

El argumento prende el interés del espectador desde el primer instante con una paradoja, el silencio tradicional de los niños, rodeado sorpresivamente con dos palabras: "Mi hijo". Allí comienza todo y allí también nace el personaje que, en su desarrollo biológico, va asociándose con todas aquellas cosas normales y anormales que la vida tiene, y que se van planteando de modo abierto, sin reticencias, y en forma directa.

El niño ya ha conocido mundo y a la vuelta de un año se encuentra con sus viejos compañeros, con los que fueron sus amigos, en distintos cursos, en distintas actividades, hasta que en este andar de la vida, se ve enfrentado de repente a la culpa de la que en secreto se ha tratado de desprender, y ante el compromiso del matrimonio, precipitado por una serie de influencias y circunstancias de las que no es posible escapar.

El niño se convierte una vez más, y la vida sigue caminando, como lo ha hecho siempre, pero quedando entre todas estas pequeñas cosas que la rodean y que determinan actitudes, acciones y hechos.

Al difícil y muy buen realzado trabajo de María Rojas (Juan Carlos, en la obra) se unen los meritos de Fátima Torreblanca acertados en su papel de Mimi y también en el de Claudia con un trabajo fino y hasta genial en la música. Silvia Santelices, muy bien en sus papeles de contraste, sobre todo como Perla, Rosa Rivera, como la madre de Juan Carlos, precisa en sus caracterizaciones y con gran dominio en la pronunciación, especialmente en las expresiones de su madre.

Comparten meritos, igualmente, Jaime Schneider (el Bobi), Oscar Figueroa (El Tito) y Hernán Acuña (el Mito), que se complementan con éxito y saben sacar sabroso partido de sus representaciones, sobre todo en el colegio.

Novoa, corio y autor

El Mercurio, Valparaíso, 20-V-1973, p.13.

Educación seximental", una lección de lo que ocurre [artículo] Darío Canut de Bon.

Libros y documentos

AUTORÍA

Canut de Bon Urrutia, Darío

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Educación seximental", una lección de lo que ocurre [artículo] Darío Canut de Bon.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile