



667039

Antología del cuento moderno

Tal vez muchos lectores se habrán preguntado -más de una vez- cuál es la virtud o imán de algunos cuentos que los hacen únicos, inolvidables, y por tanto, universales. Parodiando a Cortázar, no cabe duda que cada uno de nosotros tiene a su haber una lista de cuentos favoritos. Razones para ello? Son muchas y muy variadas. Tal vez algunos fueron leídos en etapas decisivas de nuestra existencia; o bien nos ayudaron a descubrir hechos, sucesos o autores que nos eran desconocidos; en fin, los motivos sobran. Es lo que -al parecer- con dos antologistas chilenos: César Cecchi y María Luisa Pérez, autores de "Antología del Cuento Moderno" (Editorial Universitaria), quienes pretenden ofrecernos "una visión centrada en autores modernos europeos y norteamericanos", lo que no se cumple en su totalidad, ya que faltan aquí grandes maestros del cuento como Henry James, autor de "The Turn of the Screw", como también algo de ese gran escritor del mar que fue Joseph Conrad.

La selección se inicia con "La Máscara de la muerte roja" de Edgard Allan Poe, cuyo tema está tomado de un hecho real -una epidemia de cólera- ocurrida en París en el siglo pasado. De ese genio irlandés que se llamó Oscar Wilde, se incluye uno de sus cuentos más leídos "El gigante egoísta", relato que, aunque escrito para niños, logra superar con creces la lectura adulta. La lista continúa con Dostoevski, Tolstoi, Maupassant, Chejov, Pirandello, Gorki y Somerset Maugham.

Bastante acertada me parece la inclusión

de "El regalo de los reyes magos" de O'Henry, cuya historia es ya clásica dentro del género. Lo mismo sucede con "Una rosa para Emilia" de William Faulkner que, junto a "El olor de la verbena", formara parte de las lecturas obligadas en la asignatura de literatura norteamericana en nuestros no muy lejanos días de estudiantes, sólo que ahora, sin el apresuramiento propio de leer para una prueba escrita o para un "report", hemos podido disfrutar con más tranquilidad y, por lo tanto, apreciar en su totalidad. Lo anterior vale también para "Los asesinos" de Ernest Hemingway; para los relatos de Scott Fitzgerald, Thomas Mann, Katherine Mansfield y Kafka, autores que también forman parte de esta antología.

Hay que lamentar la ausencia de una de las cumbres de la literatura universal, cuyo centenario celebramos este año; me refiero a James Joyce, de quien no aparece ninguno de los relatos de su célebre libro "Dubliners".

En cambio, causa extrañeza ver aquí los nombres de Miguel de Unamuno y Federico García Lorca, quienes no tuvieron relación alguna con el cuento. El hecho que hayan escrito historias como "Redondo el contertulio" el primero, e "Historia de este gallo" el segundo, no constituyen antecedentes valederos para ser catalogados e incluidos aquí como cuentistas. Salvo las excepciones señaladas, el libro logra entregar al lector una visión general del cuento moderno. El balance es, por lo tanto, positivo.

Wellington Rojas Valdebenito

Opone. 28-X-1982 p. 5
24/10/82

Antología del cuento moderno [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología del cuento moderno [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)