



El Día

La Jirafa

DOMINGO, 16 DE MARZO DE 1980

p. 21.

"TEMPORALIA, POEMAS CIRCUNSTANCIALES"

Por: RAUL CORREA.

Los aspectos claves son entregados en el título.- El primero, la condición temporal de lo escrito, puesto que toda la materia lírica de la obra vuelve el factor común de la temporalidad aedada desde el interior mismo del ser de cada persona, lugar, oficio y objetos.- El segundo, refiere el nacimiento circunstanciado de cada poema: un recuerdo, la súbita conmoción de una palabra lejana, el fenómeno cotidiano de un amanecer, la presente ausencia de quien se ha esfumado y, en fin, cualquier motivo, razón o sin razón misteriosa para vestir un fragmento de vida de la palabra poética.-

¿Cuál es, sin embargo, el enfoque general abarcador de cada elemento, de esta pluralidad lírica? En primer lugar, la emoción que busca determinar el porvenir de la vida reflejada en una materia determinada:

“¿Eras tú quien llamaba?
¿Eras tú quien me escribe?
¿Eras tú quien me hablaba?
¡Quién pudiera,
desde Londres,
escuchar tu palabra!”.

Un segundo rasgo viene a ser un cierto tono reflexivo, que acompaña al elemento cordial de la efusión lastimada y emotiva.-

Reclamar es símbolo de vida:
verano, otoño, invierno, primavera,
permanecemos en continua espera

"Temporalia, poemas circunstanciales" [artículo] Juan Antonio Massone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Temporalia, poemas circunstanciales" [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile