



4683915
Dina - La Dinosauria - 14-XI-1969

Chillán

Tres poetas de Ñuble

POR estos días cumple un lustro el Grupo Literario Ñuble, que desarrolla sus actividades en esta ciudad de Chillán; congrega a varios vecinos amantes de las bellas letras, quienes, con entusiasmo y abnegación, se reúnen semanalmente durante cierto período del año para confraternizar, leer su producción u oír alguna charla de interés relacionada con sus aficiones. Ellos desean dar vida al espíritu mediante su amor a las artes, a la cultura, dentro de la época existencial; luchan; anhelen, además, alternar con asociaciones de la misma índole existentes en otras capitales de provincia y que sostienen idénticos ideales. Si bien es cierto que esta última aspiración no se ha visto del todo llevada a la práctica, con todo los esfuerzos están dispuestos a esta convivencia en cualquier momento.

Para la debida celebración de su quinquenio, la dirección del Grupo ha programado, entre otros números, un recital poético y un encuentro de escritores en Chillán.

Este ateneo ha tenido la fortuna en el presente año —y como un homenaje no pretendido a la fecha que se recuerda— de ver que tres de sus componentes han editado sendos poemarios, lo que no deja de ser grana para una institución tan joven, de menguados medios y tan alejada de la capital. Pero antes de entrar a una breve presentación de esas obras, apuntamos que una de sus socias ha obtenido, hace poco, el Premio Municipal en Arte que anualmente concede el consejo edilicio de la ciudad; ha caído tal galardón en la persona del escritor Sergio Hernández Romero, bardo que se

cuenta entre las figuras representativas de las últimas generaciones líricas del país.

Cronológicamente, el presidente del Grupo, Edilberto Domarchi, fue quien primero presentó su libro, que intituló: "Los esclavos del farosón Chirpa" (Arancocha Hnos., Santiago). Domarchi no es un novato en el quinquenio literario; el actual es su tercer volumen de versos, puesto que en 1963 dio a luz "Perfiles de las sombras largas" y en 1968 "El tiempo y el fuego", con abundantes comentarios críticos.

Nuestro autor contempla al mundo moderno con su caos, sus peligros, sus transformaciones, progreso, y lo canta; alejado de los tonos sentimentales, aboga por algo mejor para la humanidad. Su poesía está hecha a basechazos, a fuertes trazos, alonza que nos hace recordar las modalidades de escuelas pictóricas de avanzada. Una nota trágica, contundente, a veces pesimista, se añade a los versos de Domarchi. Tiene un largo camino por recorrer: en él se observa clara la materia prima y el entusiasmo por avanzar en el problemático sendero de las letras.

"Mis poemas para ti" se llama el libro de la secretaria del Grupo Inella Uribe Castañueva (Arancocha Hnos., Santiago); como el anterior, ella es profesora; actualmente se encuentra becada por la UNESCO en Montevideo, Uruguay, a donde fuera a seguir algunos cursos de literatura española. Contrastando con la forma de expresión de Domarchi, los versos de esta poetisa se refieren a la plácida de la vida, a la amorosa vagar de nuestra existencia, a la canción que emana de las cosas que nos rodean, a la paz que debe enju-

gar los actos cotidianos. Lejos de ella la almona y las estridencias; podía femenina, muy en consonancia con la sincrónica de la autora. Apareciendo de la manera clásica de rimar y dejando de lado otras leyes retóricas, defectuosa su presencia en la tierra con los laos que brotan líneas de su entre. La casa familiar, la maternidad, la docencia, el bullir de la escuela, entre otros asuntos, están apuntados en las estratos de Inella Uribe con gracia y alegría.

Ha participado en diversos recitales, en donde su voz ha penetrado en el alma, en su oquidez llevada sus acentos, sus gestos y su ensañamiento. La labor lírica procede de ella como una necesidad de su espíritu.

Otro profesor, Victoriano Sandoval, es el creador del tercer poemario; se titula "Cautivos sin rey" (Imp. Litari, Chillán). Paradójicamente este entusiasta procrea rechaza la forma romántica en la poesía y con ella otras reglas que rigen la métrica. Aboga con fuerza por que las letras se incorporen a los problemas de orden social, por cantar al hombre como grupo, al pueblo que paga por salir adelante y por ocupar un lugar digno en medio de la sociedad actual; no está con el juego sutil y ramplón de las figuras literarias; nada de oír hablar al río, a las montañas en fines propagar; nada.

A pesar de las afirmaciones algo rotundas y tajantes para lo tradicional, se encuentra a veces alguna clara nota lírica del mejor gusto, cuando el poeta contempla el vasto panorama campesino que lo rodea o considera algún recodo amable de la vida.

ALBERTO ARRAÑO, S. J.

Tres poetas de Ñuble [artículo] Alberto Arraño, S.J.

AUTORÍA

Arraño Acevedo, Alberto, 1914-1998

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres poetas de Ñuble [artículo] Alberto Arraño, S.J.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile