





## «Fábulas y oniromancias»

de Edilberto Domarchi V.

(Impreso por: Departamento de Producción Gráfica, Instituto Profesional de Chillán, 1983).

Criticar, aunque sea en sus rasgos generales, cualquier obra del laureado escritor y poeta Edilberto Domarchi, equivale a penetrar en un mundo donde no se sabe cuándo empieza la realidad y dónde termina la fantasía. Todas sus obras, —siete títulos ya publicados desde su primera obra "Perfiles de sombras claras" (1963) a "Fábulas y oniromancias" (1983), reflejan un "camino de perfección" que sólo está reservado a nuestros grandes escritores, esto es, Domarchi se nos presenta como un estilista de nuestro lenguaje, como el poeta capaz de crear mundos desconocidos a toda experiencia y como el escritor dotado generosamente de aquellos atributos de la más rica sensibilidad artística y humana.

Artista de la palabra y el sentimiento, cada uno de sus libros es un canto a la difícil tarea de crear con talento y distinción. En su ya vasta obra, sobrepasa con creces los primeros y tímidos pasos del "dilettante" o simple aficionado, porque Domarchi, y esto hay que decirlo con todas sus letras, constituye uno de los deportes más valiosos con que cuenta nuestra actual trayectoria artística nacional. No puede ser inoficioso repetirlo que, en este valioso como destacado escritor nuestro, su credo estético aparece valorado en su máxima expresión formal y temática, no sólo porque ya en su copiosa obra refleja con reales acentos su rica formación humanística, sino también, hay en su estilo una decantada belleza intrínseca o immanente, lo que unido a su gran talento creativo, hace que cada una de sus obras llegue hasta nosotros como un verdadero regalo para nuestros espíritus.

Al leer cada una de sus 18 "fábulas" o especie de cuentos mágicos, que dan forma y contenido a su última obra, vemos que en todas ellas prima el acento de una sostenida originalidad que no sólo está en el tema, sino en el lenguaje.

mo, que la lectura de estos "cuentos" con apariencia de fábulas, no se presta para aquellos espíritus que buscan, por lo general, una correlación o enlace lógico con ese caudal de emociones que nacen de la lectura misma de una poesía, un cuento o una novela, sino que para penetrar en la obra misma de Domarchi, se necesita de un espíritu de alto vuelo reflexivo y crítico y así captar en su esencia vital los hechos que se narran. Bástenos decir, por último, que esta obra de Edilberto Domarchi, aparte de su profundo carácter poético y original, existe también el precedente de tener ante nosotros, no un libro más y sin trascendencia, sino el vivo y exigente testimonio de su ya reconocida producción artística. Cualesquiera de sus 18 trabajos pueden figurar sin menoscabo alguno en la más exigente de nuestras Antologías, en especial dos relatos que llevan por nombre "El futbolista era un inmenso dentirrosto de negro plumaje" y "Las señoritas Gatica, sus altas cofias y el extraño fulgor de sus ojos verdes". Leamos a continuación un pequeño trozo de su erudito trabajo titulado "Las cinco mil respuestas de la noche" para calibrar en el terreno mismo lo poderoso de su imaginación y el rico acervo lingüístico de su estilo: "Se acordó de la reacción atómica de la materia. Ella podía ser una fuerza "falante" como agua del lago sin atracción lunar. Pero él era capaz, al menos, de contraer las espumas de su espíritu y lanzar un grito, que, a la vez de rebeldía, fuese de libertad interior, y toda la libertad es legítima y quién sabe, después de todo, de la indignancia de un hijo delincuente y burlón, está el diluvio y el hombre desolado. Larry tomó con todo orgullo y comprensión sus ácidas meditaciones y emprendió un regreso a la infancia. Cuando un hombre dispense sus afectos y hasta su tranquilidad personal, jamás siente ese terror a la muerte física, rasgo común a tráfugas, despistados o timoratos. No temer es desplazarse desnudo y gozoso en una cuerda tendida en el abismo o pender de un árbol solitario, en el centro de la metrópoli, indiferente,

# Fábulas y oniromancias [artículo] Miguel Angel Díaz A.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Díaz, Miguel Angel, 1925-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Fábulas y oniromancias [artículo] Miguel Angel Díaz A.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile