



## Extraña Invasión

Roberto von Bennewitz. Talleres Gráficos. Periodística Chile, 1971.

661683

Terribles son algunas especies de escorpiones. El "Serratus" caballero, con su ponceña, adormece a un caballo. Su perfecto mimetismo lo convierte en personaje fabuloso, artero, concededor de mafriqueras imposibles. Ordenando sus hazañas es fácil crear relatos que superan el suspense de la ciencia-ficción. Roberto von Bennewitz deja que los "Porterios Chilenos", abundantes por obra y gracia de la ficción científica en la esencia de un volcán, disparen la preventor y el impacto, sin dudar que una obra seria, a pesar de sus libertades, ha de sujetarse a inevitables entredichos lógicos.

Esos alacranes, durante millones de años, podieron evolucionar, siguiendo un curso de virgente y singular. La invención norteamericana sigue el telón balanceo de algunas situaciones amorosas, realitas, irigüas, en medio de paisajes chilenos, como resultado de unas formas de vida de curso normal.

Si hubiéramos de trazar la cuadrícula de esta novela, lo haríamos de la manera siguiente: un avión en los cielos, dos personajes de diferente condición intelectual, paisajes que resultan en lejanías hermosas, un accidente, y el pojarro metálico.

que se derrumba. Como hilo condutor, el conocimiento del arte de volar, un vocabulario exacto.

En seguida, la necesidad de sobrevivir, trampas de caza, venenos que sirven de testín, manchas que se deslizan muy cerca. He abierto a millones de aves evolucionadas, que rompen los canones que la ciencia tiene establecidos. El autor hace gala de imaginación, combatiendo sus conocimientos de diversas partículas biológicas. No hay deslices, sino amplia libertad de composición científica, la que hace suponer que el novelista pasa en terreno firme.

Acorta en la descripción de las batallas de los hombres contra los escorpiones: "Avanzan en tropel, formando un pelotón, denso y apretado. Así llegaron hasta los charcos que se habían formado junto a los manantiales, se dispersaron en las tierras onduladas y quedaron irreversibles. Que seres más extraños e inteligentes". Es emocionante luchar con estos bichos. No se puede saber lo que harán. El arco que formaban los primeros combatientes convergió, estrechando el cerco".

Habrá una caza de escorpiones, su achitación en lugares distantes, el despliegue de otra invasión. El contrapunto: el *El Mercurio. Santiago, 26-XI-1971, p. 4*

jas, escenas de amor, suspicacias, como otras novelas que puede cabalgar galantemente sobre las disquisiciones científicas. Mérito indiscutible, a pesar de que la obra, Nevada de treinta, sin dispersiones notables, ofrece una estructura clásica. Difícil es el recuento correcto de una serie de fantasías, referidas por hechos concretos que pueden suceder en cualquier parte del mundo.

Junto a las efusiones temerarias, dichas en estilo coloquial, de romántica ardorosa, brotan las aclaraciones científicas, entre un caráculo de razonamientos biológicos que justifican esa evolución, caprichosa y posible, de los escorpiones excepcionales.

Curioso es el capítulo duodécimo de esta novela. El autor nos dice que se ha destinado por el camino de los circunloquios filosóficos: "Lo que escucha, mi estimado colega. Debemos considerar a la muerte como una aberración, como un absurdo, como un error de la creación".

Conversan dos sabios. Recuerdan algunos de los experimentos que se han hecho con planarias y arañas: "Podemos cortar una planaria en cuatro, partes y no muere. Cada cuarto crece y llega a dar un gusano completo. Pero la ciencia debe

tomar este asunto, hoy mismo, y buscar la inmortalidad del hombre".

Retuerca sus argumentos con la reproducción de los protozoos, con la capacidad vital, "interrumpida", de las ramas de los árboles. Para desembocar en conclusiones que tienen mucho de "ficción biológica". Una de los contortullos se pregunta: "Por qué la vida, en sus millones de años de evolución, siempre mejorando las especies, no logra obtener una que sea inmortal? Me refiero a las especies más elevadas, como los mamíferos, e incluso el hombre".

"Extraña Invasión", novela de progresiva y ordenada fluencia, es algo así como la enumeración de lecturas científicas, insertadas en una fábula amorosa, costumbrista, con cierto suspense. De vez en cuando, la predisposición lírica del autor relampaguea con las primeras luces del crepúsculo matutino y trende a tierras desérticas y ríos intuibles, "en donde también puede florecer magnífica la belleza".

Obra planeada con razonamiento, sin que los datos biológicos e informativos desequilibren el humor y el balanceo de los personajes.

V. M.

## Extraña invasión [artículo] V.M.

Libros y documentos

### AUTORÍA

V.M.

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Extraña invasión [artículo] V.M.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)