



La Bicicleta N° 13, Sigo. 23-VI-1981. P. 34

662.698

TRES MARIAS, UNA ROSA Y UNA GIRA

Tres Marias y una Rosa, construida sobre el símbolo de la arpillería, ya estaba ligada al Chile repartido por el mundo en el recorrido de las arpillerías reales. El Taller de Investigación Teatral, TIT, siguió esa estela en una gira sin precedentes para el teatro chileno. Con representaciones en Venezuela, Canadá, USA y no menos de seis países europeos, suscitó un enorme interés en el público hispanoparlante y una entusiasta acogida de la crítica.

Soledad Alonso —la Rosa— regresó a Chile unos días antes que sus compañeras, y conversó de su experiencia con *La Bicicleta*. Se mezclaban en ella dos sentimientos contrapuestos: uno proveniente del éxito de la gira; el otro, del encuentro con el exilio. "Tenía amigos y familiares fuera del país —nos dijo— y toda esa gente que no puede volver está dolida; los niños hablan de las calles de Santiago porque se las han enseñado, pero no porque las conozcan". Esta situación realza la importancia de la gira.

"Los chilenos se emocionaban con este pedazo de país que les llevamos; pero sorprendentemente, no sólo ellos sino también



Una María y una Rosa entre Oscar Castro y otros Alephs franceses, el plástico chileno Guillermo Núñez y Soledad Blandhi, en París.

los canadienses, los alemanes o los británicos sentían la obra, aunque no conocieran el idioma. Por su parte, al público especializado le interesaba esa imbricación colectiva de cuatro personajes a un mismo nivel, sin figuras centrales".

Para Soledad, esta experiencia enriquecedora abrió puertas a todo el teatro chileno; después de ellas serán otros los que puedan —como reza un balance del TIT— "comunicar, en un contexto distinto y por encima de las barreras del lenguaje hablado, una experiencia de la realidad chilena actual".

Tres Marías, una Rosa y una gira. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres Marías, una Rosa y una gira. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)