





Elenco: últimas indicaciones

TEATRO

El ángel se maquilla

Día de ensayo en el Teatro del Ángel. Sobre el escenario una decena de personas escuchaba con atención al director Eugenio Guzmán. En la entrada de la sala, tres carpinteros trataban de maquillar en forma distinta el foyer. Con el bar que se embutirá en un rincón y nuevas decoraciones los visitantes palparán desde el principio una muestra integral de lo que es el arte dramático contemporáneo. Guzmán pretende lograrlo con *Ángel, mujer o demonio?*, que se estrenará la próxima semana. Por este motivo, los ensayos casi no contemplan descanso entre las dos de la tarde y las diez de la noche.

El director a cargo de la obra se acomodó junto a ERCILLA en la segunda fila y miró cómo la bailarina y coreógrafa Malucha Solari impartía instrucciones a tres bellas jóvenes y dos varones del cuerpo de baile. Se escuchó una melodía de cabaret (que el músico Lucho Advis compuso especialmente) y las muchachas bailaron en forma sensual.

—Utilizo los recursos de una revista de variedades —confidencia Guzmán, que llegó hace seis meses de una larga gira por Inglaterra, Francia y Alemania estudiando el movimiento teatral—. Mis maestros fueron las compañías de revistas. Me escapaba del colegio para verlas.

Moraleja común

Los bailarines son estudiantes de ballet, pero también cantarán y actuarán. "Un verdadero artista debe saber hacerlo todo", apunta Malucha Solari. "Existe una completa relación entre teatro y ballet", agrega María Fernanda Contreras, 16 (la más joven del grupo), estudiante secundaria. La pieza continúa en Chile la onda



Director Guzmán y cuerpo de baile: recursos de revista de variedades



propuesta por *Tres Noches de un Sábado y Strip-Tease del Alma* (ERCILLA 2014): presentará tres actos diferentes entre sí, unidos por un tema común. La moraleja es que las mujeres siempre poseen recursos extras para superar cualquier momento. El papel protagonista pertenece al Premio Nacional de Teatro Ana González, quien acaba de comprar el Teatro del Ángel a sus antiguos socios Alejandro Sieveking y Bélgica Castro. Son tres roles para ella sola: Marlene Dietrich, Madame Du Barry y... La Desideria. Podrían contabilizarse cuatro: al final la González aparecerá con su propio nombre. Con el rostro apenado (el día anterior murió su perro regalón) cuenta, en un

no hay intermedio entre cada acto. *Ángel, mujer o demonio?* será un espectáculo de continuidad en que los roles y la escenografía se transformarán a la vista del público. Pero al respetable se le prepara otra sorpresa para divertirlo. El administrador de la sala sostendrá un "incidente" con un actor. El nombre de éste es una sorpresa, pero podría ser cualquier integrante del elenco: Blanca Mayol, Fernando Gallardo ("Cachencho"), Arturo Venegas o Alberto Mery.

El 19 de marzo será el estreno oficial. Pero Eugenio Guzmán considera que el real se producirá tres días después, cuando el público acuda, respondiendo a la calidad de la obra. ■

SANTIAGO

ERCILLA no 2015
13-11-1974

El Angel se maquilla. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Angel se maquilla. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile