



Abel Carrizo: "Lautaro" no es una lección de historia

—La obra —con música de Los Jaivas— empieza a presentarse hoy en el Municipal de Viña

Con música de Los Jaivas, danzas que combinan raíces mapuches con formas contemporáneas, y un tratamiento de dirección teatral muy particular, se presentará desde hoy y hasta el domingo 23 la obra "Lautaro" en el Teatro Municipal de Viña del Mar.

Escrita por Isidora Aguirre ("La Pírgola de las Flores") y dirigida por Abel Carrizo, es considerada como el "fenómeno" teatral del año, tanto por su calidad —obtuvo el premio "Eugenio Dittborn" de la U. Católica— como por la cantidad de público que ha atraído: desde su estreno en Santiago, el 6 de abril pasado, la han visto más de once mil espectadores.

En lo fundamental, "Lautaro" narra el encuentro de los conquistadores españoles con los mapuches. La obra está centrada en la relación que se desarrolla entre Pedro de Valdivia y el héroe máximo de la insurrección de ese pueblo, Lautaro.

"No está hecha pensando en una clase de historia" —dice el joven director Carrizo— "Tomamos el tema de la conquista y lo desarrollamos libremente. Mostramos lo que ocurrió en 1540, pero visto desde la perspectiva de nuestra época".

—¿Por qué incluir música de Los Jaivas?

—Precisamente porque es una versión libre. No una visión antropológica ni una fotografía de lo que sucedió. Los Jaivas nos aportaron grabaciones especiales de lo que han hecho en Alemania, Francia y Holanda.

Música con raíces mapuches, a la que han añadido otros elementos. Para los admiradores del conjunto, van a ser como creaciones inéditas. Hay que dejar en claro, eso sí, que los temas no los escribieron para la obra.

Carrizo dirigió antes "Gabriela", "El ideal de un calavera", "Hotel Paradise", "Como en Santiago". Estuvo dos años en el Teatro de la U.



LEVANTAMIENTO. —La escena muestra el levantamiento de los mapuches y su enfrentamiento con los soldados españoles.



ROMANCE. —Paula Lecannelier y Andrés Pérez, Guacolda y Lautaro respectivamente, en una de las escenas románticas de la obra.

de Chile y actualmente prepara el estreno de "Emily" con la compañía de Pury Durante.

"La mayoría de las obras que he dirigido han obtenido distinciones y buenas menciones en la crítica especializada. Pero con Lautaro, además, hemos tenido un gran éxito de público. Por ejemplo, tenemos vendidas hasta julio las funciones estudiantiles en Santiago. Y al llegar a Viña, me informaron que, con dos días de anticipación, se han vendido cinco mil entradas".

—¿A qué atribuye este éxito?

—Creo que son varios los factores que influyen. En primer lugar, la obra rescata nuestras raíces, nuestros fundamentos. También tiene importancia la forma en que se ha llevado a la escena: el espectador no está frente a una obra "afeja", sino que todo le suena actual. La música lo es; la coreografía, de Iranio Chávez, que tomó las raíces de la danza mapuche y las unió con formas contemporáneas...

EL ENLECO

La mayoría de los actores son jóvenes y no muy conocidos, "por lo que no son un "gancho" para que el público llene la sala —dice Carrizo—; la gente va a ver "Lautaro" por la obra misma".

En total, son trece profesionales. Los papeles principales son interpretados por Andrés Pérez (Lautaro); Arnaldo Berríos (Pedro de Valdivia); Adolfo Assor (Colipi, el mensajero mapuche); Paula Lecannelier (Guacolda, la enamorada de Lautaro); y Alberto Villegas (Curibanco, el padre de Lautaro, quien simboliza la sabiduría de su raza).

El resto del elenco está formado por Mirta González, Mario Gatica, Sandro Lareña, Sergio Schmied, Pablo Jerez, Miguel Stuardo y Jaime Ramírez.

Los actores coinciden en que el lenguaje de la obra es bellissimo y que la poesía del texto los sedujo desde el primer momento. Esta apreciación es común al elenco, que —confesan sus integrantes— se siente interpretado por los valores humanos que se exaltan en "Lautaro". La primera lectura de la pieza teatral, por ejemplo, emocionó e hizo llorar a Paula Lecannelier, que hace el papel de Guacolda. Y, según expresan, cada uno ha llegado a sentir admiración por los personajes que les ha correspondido interpretar.

Abel Carrizo: "Lautaro" no es una lección de historia. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Abel Carrizo: "Lautaro" no es una lección de historia. [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile