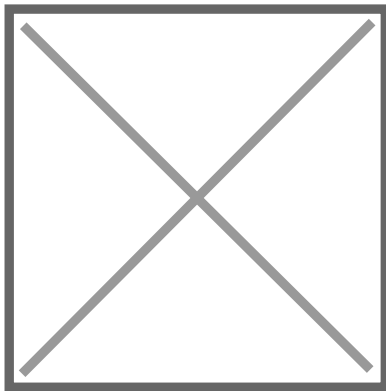




(Wellington Rojas Valdebenito)

ENCUENTROS Y PARAFERNALIA

6612x5

"Fra Angelico pinta / con aire o con pinu-
ra / pintura pura del día / o pura pintura pura."
(Carlos Bolton; "Fra Angelico").

No soy leñador ni superhombre / pero co-
rru tras las cumbres inmutables / en medio de
bosques ancestrales / en busca del destino y de
mi nombre. (Jaime Hales; "Presentación").

Dos nuevas voces se incorporan a la lírica
nacional. Ellos son Jaime Hales Dib con "En-
cuentros" (1982) y Carlos Bolton y su "Parafer-
nalia" (1982), ambos títulos editados por Acon-
cagua.

"Encuentros" es un libro que habla de amor,
de la alegría de vivir, de la esperanza y fe en el
destino del hombre. El poeta se presenta a sí
mismo: "Mi nombre está en la tierra / ahora
mendicante / mi nombre está en la herida /
ahora palpitante / es mi, deseo inevitable". Ha-
les nos muestra distintas facetas del amor: pri-
mero el descubrimiento, donde están presentes
el juego y la aventura; "Alguna vez / te han he-
cho cariño con una pluma de pato? / ¿te han be-
sado los ojos / con olor de cervezas? / te han
mordido la lengua / leyendo un poema? / algu-
na vez..." Continúa con el dolor; "Busqués con
mis ojos cerrados / golpeaba puertas con los
pies / tomé la guitarra y la bandera / sin ver-
te / ni tocarte ni encontrarte". Finalmente el
amor se hace realidad a través de sus encuen-
tros.

En "Parafernalia", Carlos Bolton logra ma-
nejar la poesía de síntesis. Se trata de versos
algo disparates, los que no apuntan hacia un tema

literatura

central. Lo mismo va para el título del libro "Pa-
rafernalia", palabra que hasta ahora no es des-
conocida. Aún así, Bolton denota originalidad.
Troniza lo macabro; "Que las uñas y el pelo /
sigan creciendo / después de muerto / lo creo,
lo creo / siempre que / sean muertos sin reme-
dio. (Macabris). También satiriza lo cotidiano;
"Un grifo llora y llora / en la sala de baño / el
poeta / se rasura y canta al mismo tiempo / si
tuviera tiempo para afeitarse / con tiempo / no
correría tanta sangre / por los albañales".

En su poema "Interrupción Básica", leemos:
"Murió / murió a pesar / de estar repleto / de
blóbulos rojos, hormonas / espermatozoides por
miles / millones de regimientos tan solo / espe-
rando una orden / de todo esto / y aquello / na-
die dijo nada / tampoco del orificio / excava-
do / en la sien derecha / con asida / por la iz-
quierda / nada".

Algunas estrofas nos recuerdan a T. S.
Elliot, Pound o Parra: "Al que estudie fascismo /
o cualquier otra / total-porno-teoría / ruego re-
cordar como era doler / al dolían las muelas / y
oh los oídos".

Bolton combina el humor con lo cotidiano
lo popular con lo nostálgico, es más, posee una
(Pasa a la página 4)

La Tribuna, Los Angeles, 3-II-1983 p. 3 y 4.

ENCUENTROS... (Viene de la página 3)

veta ingeniosa, con la cual transforma simples
frases en buenos versos.

Hales y Bolton, sin pertenecer a la categoría
de "encuentros sagrados" de nuestra poesía, han
escrito versos que se dejan leer.

**Encuentros y parafernalia [artículo] Wellington Rojas
Valdebenito.**

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Encuentros y parafernalia [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile