



# Poemario de Braulio Arenas

No dejará de sorprenderse el lector con el título que da nombre al último libro de poemas de Braulio Arenas: "Una mansión absolutamente espejo deambula insomne por una mansión absolutamente imagen". Son los juegos de palabras y de conceptos del mandragorino poeta y surrealista sostenedor del verbo, Braulio Arenas.

En la palabra está la imaginación y desde esta sentencia arranca la exploración del mundo y sus múltiples circunstancias. Lo había advertido Breton a quien siguen como iluminadora luz los poetas de la época: "Todo nos lleva a creer que existe un cierto punto del espíritu en el que la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro, lo comunicable y lo incommunicable, lo alto y lo bajo, cesan de percibirse contradictoriamente. Esto asegurado, sería en vano que se buscara a la actividad surrealista otro móvil que la esperanza de determinar este punto".

Será entonces la imaginación para la poesía de Braulio Arenas el vehículo que tienda a la búsqueda del hallazgo totalizador de la realidad humana, latente y manifiesta, única, tal vez, forma de atravesar el tiempo y aprisionarlo.

En un acto de esfuerzo recordatorio, Braulio Arenas ha inventariado el ingenio surrealista, alguna vez, cuando no sin dolor e inequívoco goce admiró la magia de Breton, los axiomas amorosos de Eluard, la estrepitosa cólera de Péret, los delirios secos de Aragón, la mañana blanca de Hans Arp, las visiones de Max Ernst, las mujeres desolladas vivas de Hérold, los fantasmas de Brauner, el universo alucinante de Magritte. Y más tarde el ajedrez de Du-

champ, la trigonometría de Chirico, los apotegmas de Malcolm de Chazal, el avestruz de Prevert, o el perro andaluz de Buñuel y Dalí.

Más cerca aún se volvió a recordar la palabra encantada de Moro, de Octavio Paz, de Pellegrini, de Aimé Césaire, de Westphalen.

Aparentemente oscura y hermética, la poesía de Braulio Arenas abre con sus imágenes sorprendentes la elocuencia retórica, siempre contradictoria y con un soplo de ironía. Plenas de sugerencias, las palabras van adquiriendo en el poema la imprevisible voluntad de trascendencia lírica, hasta caer, tenuemente, en la esfera sentimental del lector.

Así nos llega su nuevo libro de título tan extraño como sugerente. Como este poema, que junto a otros cincuenta y nueve, publican las Ediciones Universitarias de Valparaíso:

El fuego ha traducido la leña por la noche,  
ha olvidado al viajero,  
y aun la palabra albergue ha becho/  
intemperie,  
arrojando el piano a las cenizas de la rosa.  
El fuego, en la colisión de los relojes,  
en el preciso mediodía y en la imprecisa/  
medianoche,  
en la panoplia del deseo, canta como fuego.

Por ello es que hay que tener presente para la comprensión de la poesía de Braulio Arenas que toda idea pierde algo de su pureza en cuanto aspira a realizarse. Jamás se triunfa sin que la delicadeza del alma experimente algún áspero roce.

Hugo Rolando Cortés

El Mercurio, Valparaíso, 9. IV. 1948 p. C.

Poemario de Braulio Arenas [artículo] Hugo Rolando Cortés.

**AUTORÍA**

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Poemario de Braulio Arenas [artículo] Hugo Rolando Cortés.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile