



EL LECTOR TIENE LA ULTIMA PALABRA

**"ESTOY EN COMPLETO
DESACUERDO CON TUS
IDEAS, PERO DARIA
GUSTOSO MI VIDA POR
DEFENDER TU DERECHO
A EXPRESARLAS"
(VOLTAIRE).**

660 720 "Crónicas de Providencia"

Distinguido y estimado Director:

He leído un libro que me ha obligado a comentarlo públicamente y le agradecería lo hiciera usted con su amabilidad de siempre:

Monseñor Fidel Aranceda ha escrito un libro, *Crónicas de Providencia* y de ellas trasciende un agrado sostenido, una complacencia serena, una vinculación del ritmo con que se vive ahora. El tiempo avanza todo, pero en el alma de los escritores, el autor de estas *crónicas*, mira de la tierra al cielo y de él a la vorágine de los cambios inevitables.

Es una obra deliciosa por el fervor. La técnica de su prosa crece, se amplía y estalla en un mundo antiguo de nuestro barrio de Providencia donde las viviendas se doblegan bajo un anecdótico rico. De Fidel Aranceda, religioso trascendente, fluye transparente su corazón. Nos hace ver aquella época que retrata su ambiente familiar y bucólico, en el mismo corazón bullicioso de hoy. Deja un campo de nostalgia y resurrección la persona que vivió en su niñez y que cree perdida en la hora actual. Es cierto.

El motivo de mis palabras es agradecimiento, porque el autor evoca en el capítulo "Licco Viccorino Lastarria", a muchos hombres importantes de entonces. Rinde un justo homenaje a mi abuelo Tomás Guevara, rector de ese liceo, cuando dice: "Gran historiador, etnólogo, y arqueólogo, además de sus funciones docentes desempeñó cargos administrativos. Escribió obras notables sobre el idioma castellano. Erudito, investigador de los araucanos, autor de una de las mejores obras sobre nuestra prehis-

Aparte de dar a conocer estos datos que nunca antes vi publicados, logra descripciones que dan la sensación de ver al rector: "Era de elevada estatura, derecho, de hermosas facciones, ojos azules, escaso cabello gris ensortijado; la boca fina y la nariz perfilada, imponía respeto por su noble postura y elegancia en sus modales y en el vestir. El rector don Tomás Guevara era un gentil hombre que bien pudiera haber llevado capa y espada".

Además de descripciones como éstas, las horas de la comuna entera, de sus personajes, de las familias que constituyeron el empuje de entonces, de quinta por quinta, añadiendo gracia de historietas que hacen un libro ameno.

Don Licco Lastarria mostró durante muchos años los jardines y parques abundantes que el rector los hacía cuidar para que prosperaran, engalanados hasta con copihues blancos, rojos y rosados. En una lástima que hoy presenta un aspecto desolado. Talaron palmeras, y barrieron con la belleza y poesía en las cuales se recreaba Monseñor Aranceda y muchos jóvenes. Así murió la poesía — como él dice.

Crónicas de Providencia nos muestra en una ofrenda de amor, la espiritualidad del autor quemada por la imposible detención de lo que fue y lo que es. Las edades acienden y descienden, pero lo escrito en ellas marca la huella indeleble y perfecta de la altura del creador que está por encima del dinamismo estruendo del presente.

MATILDE LADRON DE GUEVARA
Santiago

Crónicas de Providencia" [artículo] Matilde Ladrón de Guevara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ladrón de Guevara, Matilde, 1910-2009

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónicas de Providencia" [artículo] Matilde Ladrón de Guevara.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile