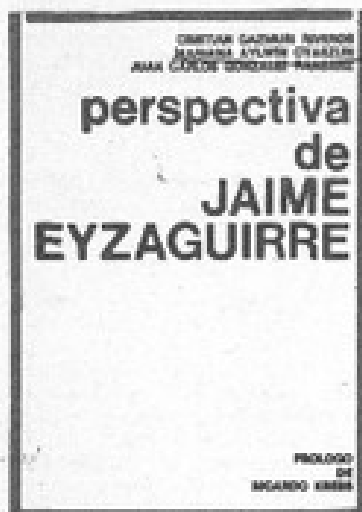




TRES CARATULAS

660541



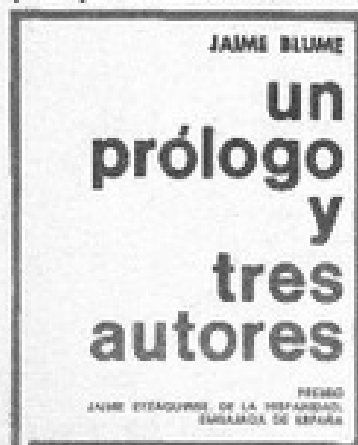
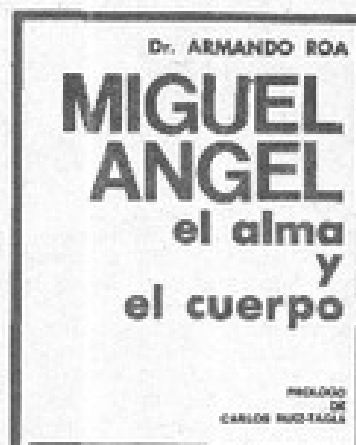
belleza de la tierra antes del Juicio Final. El autor desarrolla sus perspectivas sobre Paracelso en otros trabajos. En todo caso, el presente libro es distinto radicalmente en su orientación hacia aspectos poco estudiados de Miguel Angel, a cuantos se han escrito sobre él.

Don Jaime Eyzaguirre es uno de los intelectuales chilenos más distinguidos del siglo XX. Historiador dedicado al pasado de su patria, fue además un estilista elegante y un hombre de convicciones profundas. Este libro está destinado a estudiar su obra y su pensamiento en forma rigurosa y crítica. De sus páginas emerge la integridad que cada hombre forma con su obra y con los principios que sustentan su existencia.

Sus autores son tres jóvenes historiadores que han incursionado con anterioridad en la historiografía chilena de este siglo con una seriedad académica relevante, a pesar de sus cortos años.

Al aproximarse los diez años de la muerte de Eyzaguirre, este ensayo viene a poner de relieve en forma desapasionada y crítica la importancia de su aporte al desarrollo intelectual del país.

• Este estudio, casi único en su género, no abarca la obra de Miguel Angel desde el punto de vista de un historiador del arte, sino que dirige la mirada a su concepción del mundo, de la historia, de la brevedad de la vida, del destino del hombre en el más acá y en el más allá. Aparece el artista, a través de la observación de su existencia y de sus creaciones, como una personalidad con ideas singularísimas comparado con otras personalidades del Renacimiento. Se muestra en la obra el enlace de sus creencias con antiguos ritos paganos de gran alcance; tal es el del desollamiento de la piel, que recorre parte de la cultura griega, de la neoplatónica de Alejandría, de la del Renacimiento y tal vez llegue hasta hoy. Valiosa es la comparación con Dante y sobre todo la interpretación del último canto del Paraíso en la Divina Comedia, que explica en parte, a través de un culto similar a la grandeza del hombre en cuanto hombre, la devoción del genio renacentista por las ideas del genio medieval. Se señala su relación con Paracelso y el hecho curioso de que ambos, sin influjo personal recíproco, divisaran "hombres apérisimados" tras las apariencias de las cosas materiales, seres que para Miguel Angel era necesario liberar de la cáscara que los cubría, para que alcanzasen a gozar algo siquiera de la



• JAIME BLUME S., profesor de literatura de extraña carrera docente tanto en Chile como en el extranjero, es en la actualidad jefe del Departamento Editorial de la Vicerrectoría de Comunicaciones de la Universidad Católica.

Como escritor ha publicado varios artículos en revistas nacionales e internacionales y ha ganado algunos concursos.

El presente volumen, "UN PROLOGO Y TRES AUTORES", se hizo acreedor en 1976 al premio "Jaime Eyzaguirre", donado por la embajada de España al mejor trabajo de investigación literaria. En él, Blume analiza con cuidadosa profundidad y erudición la poesía de tres grandes maestros de nuestra literatura: Jorge Luis Borges, Federico García Lorca y Gabriela Mistral.

tres caratulas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

tres caratulas. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile