



Diálogo Abierto

Directora ejecutiva
de canal 11

**MARTA
BLANCO**

—¿Muy pesado asumir la
dirección de un canal
cultural?

—Creo que es pesado asumir cualquier responsabilidad... ahora, pienso que se ha jugado un poco con el sentido de la palabra cultura. Si se mira la programación, se encuentra un "525 líneas" en horario nocturno y de corte magazineo, con crítica de cine, deporte, noticias internacionales, con Darío Rojas y la conducción de Patricio Bañados. Se encuentra también "Proyección" con un nuevo esquema, de comunicación directa con gente que es importante dentro del pensamiento nacional como Igor Saavedra, Leopoldo Castedo y otros que todos conocen. No creo que esto sea necesariamente un ladrillazo, entiendo que es todo lo contrario. No estoy de acuerdo con la definición y el temor de que la cultura sea oscura, oscura y poco atractiva.

Hay quienes han sugerido que
regresaría ¿Cuánto vale el
show? con otro esquema

—No me interesa un programa que para su espontaneidad requiera de una selección y evaluación, y en donde, curiosamente, entre los seleccionados había alguien que lo hacían bastante mal. Es decir, se transformó en un sistema que permitía que algunos inocentes hicieran el ridículo y finalmente se transformó en un programa humorístico. Yo nunca he pensado en recrear ese programa.

—¿Tendrá series
competitivas?

—Iría con buenas series siempre y cuando tuvieran valores que trascendieran la entretenencia. No debe usted olvidar que somos un canal modesto y no tengo ninguna intención de salir al aire con golpes de nuevo rico. Déjenos asentarnos, descubrir realmente con qué capacidad económica contamos y apro-

**"Hace cuarenta días
que estoy sentada
tras este escritorio.
¿Usted me tomaría
en serio si yo dijera
que ya entiendo
todo, que capto
perfectamente las
necesidades del
telespectador?"**

vechar el magnífico estudio que hizo la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Chile, uno de los más serios que se han hecho en el país, y que señala lo que quieren ver los chilenos.

—Por ahora, ¿no le
preocupa el rating?

—No me parece oportuno que me sigan presionando a través de rating que siempre es muy misterioso para una persona que viene llegando a esto. Sería también muy pretensioso decir: sé exactamente lo que



vechar el magnífico estudio que hizo la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Chile, uno de los más serios que se han hecho en el país, y que señala lo que quieren ver los chilenos.

—¿Ustedes no harán
programas-concurso
entonces?

—Probablemente hagamos concursos también. Lo único



voy a dar, tengo planificado mi año a la perfección. Eso es falso. Hace cuarenta días que estoy sentada tras este escritorio. ¿Usted me tomaría en serio si yo le dijera que ya entiendo todo, que capto perfectamente las necesidades del público? Justamente porque quiero hacer televisión para los que ven televisión, es que me estoy tomando un tiempo para decidir lo más en conciencia que sea posible.

—¿Cuáles serán los
contenidos que desterrará
usted de la pantalla?

—Lo que no cabe, por ejemplo, es el abuso que se puede hacer del público a través de una excusa que llaman show, los grandes programas de alto costo, con grandes con-

que pido es que la gente no espere de nosotros lo que ya ha visto. Que no se dejen guiar por aquellas señoras que aparecen con unos plumeros americanos absolutamente ajenos a la realidad chilena. ¿Qué pasa si hacemos concursos de conocimientos, por ejemplo? De deporte, de humor, de teatro... Lo vamos a hacer. Lo que quiero es mostrar a los chilenos la chilenidad.

—¿Los chilenos están muy
extranjizados?

—Hay mucha gente que se conduce como actores de telenovelas extranjeras, que hablan, actúan y se pelean como gente de otros laos. Me he encontrado con algunas familias en donde alguien me contesta: "Si, residencia de la familia tanto". Cuando alguien llama a

mi casa, y es lo que nací oyendo, se dice: "Aló, ¿con quién quiere hablar? voy a ver si está". En mi televisión quiero que se diga: "Aló, ¿con quién quiere hablar?". Quiero una cosa más nuestra. Basta de dichos retóricos traídos del extranjero con la forma de telenovelas mal construidas que si siquiera entretenían.

—¿Alguna vez se exhibirán
telenovelas en Teleonce,
mientras usted esté a cargo?

—Si usted me trae una buena telenovela, por supuesto que la voy a dar.

—¿Qué es para usted una
buena telenovela?

—Siempre recuerdo con gran emoción a Nino. Me gustan también cosas como "Mundos Individuales", con una reconstrucción de un período histórico que a nosotros se nos estaba olvidando. Todos tenían vidas importantes, todos tenían dignidad...

—¿Cuál ha sido la reacción
hacia su labor en el tiempo
que lleva en el canal?

—A algunos les gusta, otros me retan, hay otros sospechosos... Siempre habrá gente que no cree en lo que uno está haciendo. A pesar de ello, he recibido muchos estímulos, pero lo más sorprendente ha sido el estímulo recibido de la gente que puede hacer televisión: los periodistas, los directores de los medios, los escenógrafos, la gente de teatro, del ballet, los escritores, los críticos de cine. Todo el mundo quiere participar, todos sienten que aquí tienen cabida.

—¿Hay más gente aun que
deberá ser despedida del
canal?

—Es probable que lleguemos a una racionalización, aunque no en este momento. Debemos estudiar muy bien cuáles son las verdaderas necesidades del canal, y para no decidir con premura, necesito un tiempo para ver mi capacidad de producción versus mi personal y versus cuándo voy a producir. Es un equilibrio que se producirá y se logrará de a poco.

—¿Le preocupan mucho los
problemas económicos del
canal?

—Estando avalada por la Universidad puedo dormir tranquila. 

Vee 2284. Stgo., 12-V-1983. 661.704.

AUTORÍA

Blanco, Marta, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diálogo abierto. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile