



"Tres Marias y Una Rosa"

De: David Benavente

Se puede escribir una obra de teatro de muchas maneras. A partir de un personaje, de una situación, de una obsesión de un espacio físico donde se desarrolla una actividad, etc., pero no se puede escribir una obra de teatro sin trabajo y sin respeto, porque sin respeto no hay trabajo y sin trabajo no hay respeto.

"Tres Marias y Una Rosa" es producto de un trabajo colaborativo de dramaturgia, actuación y dirección. Colaboración que requiere del respeto mutuo para funcionar; para que cada una de las partes en juego, a partir de sus propias identidades creativas, puede aportar al trabajo común.

El aporte de las partes, en este caso, los actores, el dramaturgo y el director, adquiere su plenitud expresiva cuando la meta fundamental es la obra que se está haciendo. Todo por el todo, porque la obra es el punto de encuentro que hace posible la colaboración, el respeto y la generosidad creativa,

TRES MARIAS—

(Viene de la página 5)

Se tiene que ver con el trabajo, el respeto y la dignidad de la mujer. El proceso de concebir, escribir, actuar y poner en escena esta obra también ha sido un ejercicio de trabajo y de respeto.

662 041

p. 5.

IX-1949

Tres Marías y una Rosa". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres Marías y una Rosa". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile