



"Pedro, Juan y Diego"

Por M. Eugenia Di Doménico

■ **AUTOR:** Creación colectiva de ICTUS.

DIRECTOR: ICTUS.

REPARTO: J. M. Salcedo, J. Vadell, N. Shalim, R. Sotocañil, D. Fuentes, G. Munchmeyer, C. García-Huidobro.

TEATRO: La Comedia.

■ Después de muchos meses valió a estrenar el Grupo ICTUS. Y esto no significa que hayan estado en retiro, sino por el contrario. Las obras presentadas logran mantenerse en cartelera de seis a ocho meses, lo cual permite al conjunto preparar largo tiempo sus estrenos, factor importantísimo en el sistema de creación colectiva que trabaja en nuestro medio y que ha dado excelentes resultados.

Podríamos decir que ICTUS es el único grupo teatral chileno que trabaja sobre la base de problemas y situaciones chilenas; que refleja nuestra realidad con sus ansiedades, decepciones, e esperanzas. Es un grupo que se alimenta de nuestros errores y debilidades, develándolos a menudo en valiosa forma, para resultar del trabajo mancomunado y bien afinado que realiza.

LA OBRA

■ "Pedro, Juan y Diego", es una obra épica por extensión. Es teatro representativo por las virtudes que muestra. Satisfaciendo el argumento podemos decir que se trata de un pedazo de la vida de un grupo de seres humanos, coteros de la construcción, con todo su arsenal de similitudes, sueños y frustraciones. Es la dramatización de un trazo de vida cotidiana de un mundo que está latente, pero que no vemos, o no queremos ver.

Pero si sólo fuera la traslación al escenario de la historia de cuatro individuos, no podríamos hablar de creación. El

uso apotea ideas y sugerencias, las cuales van tomando cuerpo hasta dar como resultado un texto dramático-teatral. En esta ocasión, estas ideas fueron estructuradas por un actor único, que dio forma a las mil y una ideas de cada actor. La creación colectiva, en este caso específico, tiende al actor único. Para ello, por supuesto, es imprescindible un equipo de trabajo homogéneo y afiado. No hay disociación de concepción. Por el contrario, todos convergen a un fin único: la solidaridad humana, que queda de manifiesto al final de la obra. El proceso puesto en práctica por ICTUS da buenos resultados, además de cumplir con el principio básico del teatro: divertir.

Aparte de la novedad de esta puesta en escena, de incorporar a un actor a la creación colectiva, se incluye el trabajo fino a la acción teatral. Los actores, obreros de la construcción no sólo dialogan sobre este trabajo, sino que lo realizan. ICTUS demuestra a esto "teatro-viviente", que bien podría ser una calificación dentro del teatro superrealista.

Después de estrenar el primer acto sobre una base expositiva, método Aristotélico por extensión, para ir "la creciendo" paulatinamente en el segundo acto, donde se ven las resultantes, a través de símbolos. El segundo acto ofrece las respuestas a lo expuesto en el primero, que primero da a conocer los diferentes tipos humanos; dónde se conoce, quién es quién y qué

hacen de garabatos, justificados relativamente, porque están en boca de hombres que sólo conocen este lenguaje. No son palabras sin sentido o están ahí por el mero afán de chocar o provocar la risa, aunque esta, indudablemente, fluye fácil, pero se exagera en el empleo de palabras, provocando lo que hace perder originalidad a la creatividad.

La caricatura se quebra con fuertes apariciones de personajes universales, fácilmente identificables, que vuelven al espectador a la dura realidad de una sociedad apollada.

Existen acción teatral global, con los tres componentes que ésta involucra: dramática, escénica y psicológica. Y la acción es progresiva, fundamental en toda construcción dramático-teatral. De la línea del primer acto, se llega a un clima insuperado hasta después del intermedio.

PUESTA EN ESCENA

■ La dirección colectiva hace su debut en el teatro nacional. ICTUS dirige a ICTUS. También todos aportan concepciones, intuiciones, y el resultado es excelente, quizá no porque esta clase de dirección sea el más recomendable, sino porque se trata de un conjunto que lleva años trabajando unido, lo cual les permite conocer hasta los menores detalles y relaciones de sus integrantes. Y algo muy importante: porque todos hacen gala de su naturalidad y despliegando un teatro lo cual les permite un auténtico contacto con el espectador quien por momentos, se elude de estar viendo una representación para enfrentarse a un grupo humano de actores, arrastrando piedras y tratando de levantar una pirta de cemento y esperanzas.

■ La dirección tiene unidad y ritmo. La ambientación

Pedro, Juan y Diego" [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro, Juan y Diego" [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile