



27-X-1977
667.046
EL MERCURIO. SANTIAGO.

Noisvander piensa que es por la audiencia de la serial televisiva "Simplemente María". Otros opinan que la obra no tiene el éxito esperado por su contenido. Cualquiera sea la razón, "¡Adiós, papá!" no ha provocado los llenos habituales de la sala "El Túnel". Keraso público en días de semana y un poco más durante el sábado y domingo. La obra de Carlos Alberto Cornejo - Enrique Noisvander va todos los días a las 20 horas, excepto los lunes.

"¡Adiós, Papá!" es la primera obra que combina teatro, mimo y música. Es, por lo tanto, una experiencia para esa compañía.

Enrique Noisvander, fundador del elenco que lleva su nombre, creador de numerosas obras, hombre de teatro y dedicado plenamente a su labor, explicó por qué ahora los mimos hablan:

"La obra que presentamos es bastante especial. En cierta manera, ambiciosa, porque tratamos de contar la historia de un país parecido a Chile, durante una hora. Hemos tenido que llegar a una síntesis muy exacta, abarcando cuatro siglos y tanto. La pieza, en un primer momento, fue pensada para un actor y grupo de mimos. El primero representando al antagonista y los segundos a los protagonistas. Hubo problemas para conseguir un actor y ese papel lo tuve que encargar yo. Entonces, ésta es la razón del porqué los mimos hablan..."

MODIFICACIONES

—¿Ha sufrido modificaciones la pieza desde su estreno?

—Sí. Porque nos hemos dado cuenta que ha habido partes no muy bien construidas. Las hemos quitado y puesto otras. Pienso que la obra ha ganado mucho, porque está más ágil. Además, la semana próxima le agregaremos una canción y a otra le hemos variado un poco su contenido. La razón de ello es la misma, tratamos de agilizar cada vez más la obra...

—¿La obra es concientizadora?

—Nosotros no hacemos obras concientizadoras. Creo, más bien, que es una obra de actualidad. Contamos las situaciones a nuestra manera, con humor y con ingenio.

—A través de esta obra, ¿cuál es su conclusión del teatro-mimo?

—Creo que hemos logrado una unión bastante lógica entre la pantomima y el teatro. La palabra está puesta naturalmente. Tan naturalmente como el gesto. Pasamos de un caso a otro, sin quiebres. Mi experiencia como actor —es la primera vez que actúo— me gusta. Tengo, por supuesto, dificultades vocales porque no tengo formación de actor, salvo un poco tiempo que trabajé junto a Ana Rubilar, con quien hicimos un tiempo clases de movimiento y voz. Capté algo, pero el personaje que realice, con la voz que tengo, me gusta.

DICE NOISVANDER—

¡"Adiós Papá"! es una Obra de Actualidad
Que Reúne Mimos, Humor e Ingenio
(Por RAQUEL CORDERO)

Adiós Papá"! es una obra de actualidad que reúne mimos, humor e ingenio [artículo] Raquel Cordero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cordero, Raquel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adiós Papá"! es una obra de actualidad que reúne mimos, humor e ingenio [artículo] Raquel Cordero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile