



"Del Cabo de Hornos a la eternidad"

por SIMON STANCIC

Maria Carolina Geel es una copocrida escritora, que actualmente está dedicada de preferencia a la crítica literaria en "El Mercurio"; en particular desde que ha dejado de hacerlo en esas columnas Hernán Díaz Arrieta, Alvear, que al borde de los noventa años recién ha venido a marginarse de las funciones que lo constituyeran en la voz más autorizada en tales menesteres en nuestro país.

Maria Carolina Geel no suele ser prodiga en ditirambos. Sin embargo, en el caso de la obra de Francisco Brzovic, "Del Cabo de Hornos a la Eternidad", ha sido muy generosa en sus adjetivos: "Una novela espléndida", "un escritor descendiente directo de la grande e inextinguible escuela de Hernán Melville", "se ha escrito una magnífica novela de grandes aventuras, por un aventajado escritor". Enrique Lafourcade que, con el pseudónimo de Cándido, en el mismo diario comentó libro en un estilo muy original, usando términos y conceptos gastronómicos, expresa también un juicio encomiástico. A lo que puede sumarse lo dicho en la propia contraportada del libro que, según se nos ha dicho, corresponde a Luis Sánchez Latorre, destacado periodista, presidente de la Sociedad de Escritores de Chile y miembro del Jurado de dicha Sociedad que otorgó el premio al novelista magallánico. Allí se expresa que Brzovic "pone de relieve una destreza de oficio, una capacidad de invención, un don descriptivo que sólo suelen verse en los mejores maestros del género".

Maria Carolina señala que el nombre del autor lo era totalmente desconocido. Seguramente que lo era también para Lafourcade y Sánchez Latorre. Y, asimismo, para mucha otra gente de los círculos literarios del país. Y, precisamente en esa circunstancia, nos parece radica la importancia del premio obti-

do por nuestro coterráneo. Ignorado por la gran mayoría, ajeno a toda clase de cenáculos y tertulias de poetas y escritores, Brzovic es un hombre que ha vivido toda su vida un poco marginado del "mundanal ruido". Bastante más se le conoce, por supuesto, en su calidad de odontólogo, tanto como profesional como catedrático universitario. Que en esas condiciones, sin que se le conozca y sin influencias de ninguna especie, se le distinga testimonio que su obra en verdad impactó al Jurado de la Sociedad de Escritores.

Los magallánicos, si, naturalmente sabíamos algo más de Francisco Brzovic. Ya en el Liceo de Homajes de Punta Arenas evidenció su inclinación por la literatura y el arte. Y esas inclinaciones no las dejó nunca. Particularmente orientó sus atenciones en torno a la investigación de la historia magallánica. En este sentido desarrolló una labor paciente y acaudalada. Unida a una constante preocupación por el perfeccionamiento del estilo. Es incuestionable que de "Sangre Ovejuna", su primera obra, a "Del Cabo de Hornos a la Eternidad", hay una superación notable producto del rigor de una disciplina tenaz y severamente mantenida. Al mismo tiempo, Brzovic, combinando hechos históricos reales con situaciones imaginarias, y captando, por momentos de modo maestro, lo que suele ser característico de nuestra tierra, con todo lo que ella tiene de verdad y de leyenda, ha configurado una novela que justifica los elogios recibidos y el valiosísimo premio que la sitúa en primer plano. Y, por otro lado, mantiene una línea de continuidad, con lo que en época anterior hiciera Francisco Coloane y que, posteriormente, han seguido varios más, entre los que destacan Osvaldo Wergmann y Nicolás Mihovilovic, que igualmente han llamado la atención de la crítica a nivel nacional.

La Prensa Austral, Punta Arenas, 2-VIII-1979 p. 3.

Del cabo de hornos a la eternidad" [artículo] Simón Stancic.

AUTORÍA

Stancic, Simón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Del cabo de hornos a la eternidad" [artículo] Simón Stancic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile