



Libros y más libros

Por Gonzalo Orrego

26.05.1968

PEQUEÑA BIOGRAFÍA DE UN GRAN TEATRO.— Por Alfonso Cahan Brenner.— Ediciones Arancibia Hnos.— El autor hizo una primera edición de este libro en 1932 y ahora lo amplía con nuevas referencias de sucesos acaecidos con posterioridad a ese año.

Se trata de la vida del Teatro Municipal. Magna obra, sin duda alguna, ya que su recinto no sólo ha sido escenario de las más grandes creaciones del arte lírico, del ballet, de la interpretación de los grandes maestros de la música, sino de infinidad de hechos que, hablando con propiedad en este caso, se quedan entre las bombalinas y forman "la petite histoire".

Cuenta Alfonso Cahan que Chile es conocido hasta en los más remotos confines de la Tierra y desde hace muchos años, porque el Teatro Municipal de Santiago siempre trae ante sus candilejas a los más destacados artistas mundiales.

Con un sentido muy estricto de la objetividad histórica, Alfonso Cahan puntualiza la historia del Municipal desde que dio su primer vagido en tiempos de la Reconquista, bajo don Bernardo O'Higgins, quien encargó a don Domingo Arteaga, considerado el primer empresario teatral del país, la construcción de un teatro. Antes, sólo existió en Santiago un teatrillo que hizo levantar don Casimiro Marco del Pont. Ambos, teatro y don Casimiro, periclitaron.

El señor Arteaga hizo funcionar primero un teatro provisional en la calle de Las Ramadas, cerca de la actual Esmeralda, y luego inauguró con gran pompa, el 30 de mayo de 1819, un local mejor, ubicado en los actuales jardines del Congreso. Se representaban comedias y dramas con asuntos de la guerra de la Independencia.

En el telón, unos versos debidos al genio de don Bernardo Vera y Pintado rezaban: "He aquí el espejo de la virtud y el vicio: miraos en él y pronunciad el juicio".

Después de 1826 hubo otro teatro en la Plazuela de la Compañía y el mismo don Domingo Arteaga fundaba sociedades por acciones para impulsar una actividad que tanta eco encontraba en el público. La primera ópera por una compañía lírica venida del extranjero, fue en Santiago "Un engaño feliz", de Rossini.

Un decreto de abril de 1839, declarando extinguida la Universidad de San Felipe, situada en San Antonio y Agustinas, abrió la posibilidad para que, mediante otro decreto de 1853, bajo don Manuel Montt, se realizaran en París, con el concurso del célebre arquitecto Charles Garnier, autor del Teatro de la Ópera en la Ville Lumière, y del Casino de Montecarlo, los planos de nuestro Teatro Municipal, de cuya construcción se encargaron el arquitecto don Francisco Brunet de Baines y el ingeniero don Augusto Charma. El diario "El Ferrocarril", de 1857, informaba de la riqueza con que se estaba alhajando nuestro primer coliseo.

El Teatro Municipal de Santiago se inauguró el 17 de septiembre de 1857. Tenía capacidad para 1.548 personas y había costado 800 mil pesos (oro de 48 peniques). Ese mismo día se inauguraba la iluminación pública en Santiago y el Teatro, iluminado con gas de hidrógeno, "transformaba la noche en día", según un cronista de la época.

El autor escribe en lenguaje directo y sencillo, sin ningún alarde literario, sino que se dedica a entregarnos todos los datos posibles sobre el Municipal, incluyendo todas las personas que han actuado en su escenario y los diferentes espectáculos presentados en sus ciento once años de vida. Tarea, en realidad, bastante pesada y de suma dificultad, lo que acrecienta el valor de la obra, que ha logrado condensar en unas breves 126 páginas, todo, absolutamente todo, lo que con el Teatro Municipal de Santiago se relaciona.

Las veladas de la Fiesta de la Primavera, los teatros universitarios, las diversas compañías dramáticas chilenas, el ballet nacional y extranjero, los conciertos con sus compositores y ejecutantes, el Archivo Municipal de Claire Robilant, los intérpretes extranjeros de famosas óperas, los coros de todas clases, en fin. Sería largo enumerar tantas cosas como están contenidas en este libro de nuestro Municipal, que evoca muchos sucesos, como las sublimes presentaciones de la Xirgá en García Lorca; las graciosas astrakanadas de Gustavo Campaña, las comedias de Santiago del Campo. Tantos y tantos amigos que se fueron y que tuvieron un noche de gloria en este Teatro que revive en "La Biografía de un Gran Teatro", de Alfonso Cahan Brenner.

Pequeña biografía de un gran teatro [artículo] Gonzalo Orrego.

Libros y documentos

AUTORÍA

Orrego, Gonzalo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pequeña biografía de un gran teatro [artículo] Gonzalo Orrego.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile