



Se estrena el viernes 14:

“No te Puedo Creer”, Oda A la Banalidad del Sistema

- Los personajes son mundiales. En todas partes, casi, existen los mismos animadores, artistas, periodistas, niños genios...
- Lo llevará a escena el grupo “La Cigarra”, el mismo de “Matapositiones”.

En un recodo de Avenida Seminario y en los fondos de una tienda de mercaderías —donde hay hasta jugos exótico-sensuales— un periodista y tres actores se darán el lujo de ridiculizar las piezas que forman el engranaje de la vida cotidiana.

Sí, desde la filosofía del gol, en un partido de fútbol; hasta las predicciones de una mentalista; pasando por los niños ge-

nios, los animadores y animadoras de televisión, los periodistas y todo lo que se refiere al mundillo exquisitamente banal que nos rodea.

Un periodista fue su autor, Rigoberto Cayrejal. El tenía materia prima de sobra..., porque muchas de las cosas que veía no las podía contar ni por casualidad. Y muchos de los personajes a los cuales entrevistó afloraron ahora en el diálogo singular de Soledad Pérez, Humberto Gallardo y Ramón Farías quienes darán vida el próximo viernes —en un estreno no oficial— a “No te puedo creer”.

“No te puedo creer”, frascita que sale por boca de todos ante una catástrofe, una muerte, un nacimiento, un casamiento y hasta un amor. “No te puedo creer” “del mundo increíble en el cual estamos viviendo. Nosotros, simplemente, nos limitamos a mostrarlo y a ridiculizarlo; pero —¡ojol!— los personajes son universales. No es un animador determinado, o un cantante. Podría ser cualquiera en cualquier parte del mundo”, así Ramón Farías explica el por qué de la temática del grupo “La Cigarra”.

—Tuvimos muy buena acogida el año pasado con nuestro “Matapositiones”. Fue una experiencia riquísima porque el café concert es algo más que público y actores. Es un espectáculo de ida y vuelta, donde el espectador es parte vital.

—Pero es que a la gente le gusta ser más espectadora. Cuando el actor se acerca se “cortan”...

—Depende de las personas. En el caso de la plaza que presentamos a

partir del próximo viernes a las 23 horas, los asistentes son parte vital...

—Sí, acota Soledad Pérez, porque debe haber una respuesta inmediata. Una se da cuenta de sí está siendo bien recibida o no. A veces una actúa y se percata de que alguien tiene cara de aburrido, o de enojado. O que encuentra muy chocante algo que se dijo. Porque eso es algo importante: el que viene al café concert sabe que no viene a reír...

—Y hay desnudos. A algunos les sacan la ropa y a otros se la ponemos... señala Humberto Gallardo.

EXPERIENCIA ÚNICA

Café Concert “La Cigarra”

rra”, lleno de mimbres, paredes de yeso blanco y luces rojas y azules. Un espejo y ceniceros redondos de greda cocida.

Será el sitio donde en hora y media, tres jóvenes ridiculizarán a esos personajes —muy endiosados— a los que todos quieren imitar, juzgar y alabar.

El “No te puedo creer” sonará como carcajada de buena voluntad hacia ellos y a más de alguien hará traspirar por la experiencia única de ser llevados sobre un escenario, en lo que los actores consideran una crítica hacia la “frivolidad”; “un llamado de atención”; o el aviso para “no caer en ciertos esquemas comunes...”



Soledad Pérez recrea junto a Humberto Gallardo y Ramón Farías el “no te puedo creer” de todos los días.

"No te puedo creer", oda a la banalidad del sistema. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No te puedo creer", oda a la banalidad del sistema. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile