



665239

TEATRO



DAVID BENAVENTE marcó un momento en el teatro nacional con *Pedro, Juan y Diego* (Ictus, 1978). Ahora recoge el guante haciendo teatro argumental, con desarrollo de personajes. Sin ser teatro psicológico, su obra *Tejado de Vidrio* marca un quiebre respecto de las obras de alegoría a la situación general del país, que primaron en el teatro independiente de estos últimos años.

Este tipo de teatro se veía venir. Ya el grupo Imagen se había volcado al teatro argumental de Egon Wolff; Ictus en *La mar estaba serena*, mezcla ambas variantes, dotando a la situación anecdótica de la familia de un peso central por sobre los cuadros alegóricos; y, por último, el grupo La Feria también prepara una obra en este sentido.

Volviendo a Benavente: el dramaturgo recoge con *Tejado de Vidrio* ("todos tenemos nuestro tejado de vidrio", dice) un argumento que le pena desde 1974, y que cree al fin maduro.

La obra se sitúa en el año 72, y sus personajes pertenecen a sectores medios-altos vinculados a la universidad o son gente de campo vinculada al fundo de los sectores medios-altos-vinculados - a la universidad; todos en un sabroso muestrario de tipos de la época y sus rompecabezas personales.

La obra ocurre en un día, tiempo al que se obligó Benavente para mostrar la concentración de actividades y el sentido de urgencia de la época, donde todos corrían. Hoy sólo corren los que pueden ganar plata, agrega.

Y los que quieran ver la obra, en el Camilo Henríquez, rematamos.

la Bivialeto N° 16, Sdp. Octubre 1981. P. 33

Teatro. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)