



Conversando de Libros

EL ÁRBOL. 1939. Cuento. María Luisa Bombal
(1910-1980), chilena.

Brígida, la menor de seis hermanos, casa con Luis, un hombre ya maduro y amigo de su padre. La espontaneidad de sus 18 años choca con la seriedad de su marido, siempre grave y concentrado en su trabajo. Los desencuentros tienen como escenario en la narración el dormitorio conyugal, a través de cuyas ventanas se divisa un gran árbol del jardín, un gomero.

Un día el árbol cae derribado. La calle queda visible dejando al descubierto su fealdad y sordidez. Brígida comprende la inutilidad de seguir su vida al lado de un hombre viejo que no le puede dar amor ni hijos, y decide abandonarlo. Con razón dice a su marido: '¡El árbol, Luis, el árbol! Han derribado el gomero'.

En este cuento, la vida desgraciada de la protagonista se representa simbólicamente por tres cosas: el árbol, el calendario y la música. Las tres piezas de concierto corresponden a tres épocas en la vida de Brígida. La música frívola y rococó de Mozart acompaña su niñez despreocupada, que termina inconscientemente con su matrimonio. La música romántica de Beethoven refleja la pasión de la joven esposa en cuanto la melancolía de Chopin evoca los recuerdos tristes del otoño del matrimonio. La separación definitiva de su marido coincide con el fin del concierto marcado por el estruendo del aplauso y con el hachazo que derriba al gomero.

Además de la música, el agua y los espejos—como en todas las obras realistas—contribuyen a ratificar los recuerdos. Con Mozart, el agua asume la forma de una fuente; con Beethoven, el mar, y con Chopin, la lluvia y la cascada. Los espejos se introducen al mismo tiempo que el árbol, los vidrios de la ventana y el río, al cual se despeña la calle estrecha.

'Parecía un mundo sumido en un sueño'. Esa visión pesadillesca es una de las pocas veces en que la autora se aventura a sumergirse en el surrealismo. También tiende al surrealista de símiles y metáforas de valor complejo; no hay más que tres dignos de notar: 'lírios de hielo' collar de pájaros' y 'un mar de hojas'.

El punto y el contrapunto del drama personal y el concierto; la findez de la conciencia; la nota existencialista en las relaciones tirantes de los esposos denotan ciertos influjos literarios en este cuento, pero que no constituyen el secreto de su éxito. La alta calidad de 'El Árbol'

El Arbol. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Arbol. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile