



Cóncor, Concepción, 17-XI-1978 b. 9.

Con obra de Isidora Aguirre:

665538

El lunes 27 se verá estreno de El Rostro

El lunes 27 de este mes el teatro El Rostro estrenará en el Teatro Concepción la obra "Amor a la africana", de Isidora Aguirre, dirigida por Ximena Ramírez.

En la guía de teatro de esta obra se lee:

"Amor a la africana", de Isidora Aguirre, será una grata sorpresa para el público penquista. La pieza mantiene al espectador en estado de hilaridad continua, nadie escapa del humor de las situaciones que crea y del ahnaso gualo de sus diálogos, directos, breves ingeniosos y de legítima idiosincrasia.

Isidora Aguirre construye bien sus obras, según se aprecia en las que hemos visto; no cas en la chabacanería al tratar el asunto, mantiene cierto juego fino y conoce sus personajes. Por al mundo inmediato va creando imágenes deliciosas de muchos aspectos de la vida nacional, donde tiende a subrayar lo ridículo, lo cursi, lo grotesco que tienen muchas cosas de ser nuevas. Aquí en "Amor a la africana", se ve casi una ironía de los fuertes acentos de matricado que suele tener el matrimonio chileno. También sabe

reirse del mundo femenino. El diálogo del tercer acto, por ejemplo, entre las dos esposas de la obra es maestro.

En un estilo natural de comedia, no llega a lo fatigoso y se mantiene en un delicioso bordo de la caricatura, sin ser nunca exagerado. Los actores colaboran a dar el ambiente con excelente disciplina y avanzada propiedad. Silvia María, anima una Label muy femenina. Gustavo Sáez, representa a José, el marido supuestamente engañado, en una versión 1970 de Ocho. Julio Muñoz, en el papel del "denso Irigoyen", el amigo de familia. María Inés Chavarría o María Angélica González tiene la responsabilidad de representar a lo pituca Pupy, en tanto que Santa Zambrano, en su debut teatral, anima la empleada "Rufina" a quien los espectadores reconocerán haberla tenido alguna vez en su casa.

La escenografía de Carmen Las Duez y Viviana Fernández, de corte realista, pero funcional, enmarca los mundos opuestos: lo masculino y lo femenino. Realizando todo con un muy buen gusto en el vestuario de los protagonistas de la historia.

El público que ha presenciado las funciones de preestreno se ha retirado de las presentaciones complacido por el golpe de alegría, por el regocijo provocado por una obra sin muchas pretensiones pero que no deja de tener su burla.

Isidora Aguirre muestra aquí —como en la mayoría de sus creaciones— algo muy importante y escaso en los autores, muestra que sabe manejar la estructura dramática, con frescura, con simpatía, con un buen humor que rego-

El Lunes 27 se verá estreno de El Rostro. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Lunes 27 se verá estreno de El Rostro. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile