



SEMBLANZAS LITERARIAS

Daniel Belmar 664991

Todos los años cuando se empiezan las tareas preliminares que deben designar los jurados para el Premio Nacional de Literatura, surge como posible "inmortal" el nombre del escritor Daniel Belmar, residente de esta ciudad desde la década del 40.

Su presencia en nuestras letras es factor vital para entender un poco la trayectoria de los escritores del realismo crítico en nuestras letras.

Juan Godoy, Nicomedes Guzmán, Reinaldo Lomboy, Alberto Romero, Gonzalo Drago, están unidos lateralmente o estéticamente con la palabra de Daniel Belmar.

Sus libros ofrecen una evolución notoria entre el criollismo de Mariano Latorre, hasta el umbral de un expresionismo urbano.

Peró nada de clasificaciones que encasillan a los escritores en términos de archivo.

Porque Daniel Belmar conserva desde siempre el rasgo de la timidez y la humildad del creador nato.

Nuestro conocimiento de él viene del invierno de 1952.

Entonces un grupo de iniciados en las letras nos reunimos para conversar con él sobre su "arte poética".

Aquella experiencia nos marcó (para bien o para mal) para tomar el noble oficio de la palabra.

Después soñamos encontrarlo en sus oficinas del Laboratorio Larra,

ze (donde hoy se encuentra la Escuela Dental). En las exposiciones de arte, en las conferencias universitarias, o en el tránsito de los laboratorios nocturnos.

"Roble Huacho" (1947) es una novela que va mostrando la interioridad de un pueblo del sur, donde un hombre se inicia en las tareas de la farmacia. Descripción que está marcada por un aire de tragedia, que se va abriendo paso con las tensiones de un diálogo coloquial y humano.

"Coirón" (1951) que le valió el Premio "Atenea" de la Universidad. Es su obra mayor, porque entrega muchos elementos de juicio sobre la vida del extremo austral de un país entregado a los juegos del subdesarrollo.

"Ciudad Brumosa" (1953) es el intento de asimilar la vida de un hombre llegado a un centro urbano cuyas raíces empiezan a crecer.

Finalmente "Los Túneles Morados", es un intento de mostrar el aire bohemio de una ciudad que fue centro de situaciones picarescas y trascendentes cuyos términos de gran ciudad conocemos hoy.

"Pintar tu aldea es como pintar el mundo", es una afirmación de Máximo Gorki, que Daniel Belmar ha cumplido plenamente. Su tarea de escritor no está terminada.

RAMON RIQUELME.

El diario Color. Concepción. 24-X-1972. P.3

Daniel Belmar [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Daniel Belmar [artículo] Ramón Riquelme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile