



Cueca con escena

El estreno se produjo a pesar de que el primer actor Wenceslao Parada renunció a su papel —después de cuarenta y cinco ensayos— por “las lamentables condiciones de preparación en que se encuentra la obra”. Una semana demoró la actriz y directora Clara Brevis en hallarle reemplazante para *Aquí la perdí y aquí la encontré*. Y, el jueves pasado, el teatro Petit Rex abrió sus cortinas como si nada hubiese ocurrido. Sin embargo, en apenas cinco días, el actor Mario Manríquez debió tener listo su papel en reemplazo de Parada. Y el problema resultó delicado, pues esta obra, puesta en escena por Tevís (Teatro de la Villa de Santiago), sólo dispone cuatro actores en el escenario.

Clara Brevis (egresó en 1956 del Teatro de Ensayo de la Universidad de Chile; fundadora de la Escuela de Teatro y del teatro infantil y juvenil en Venezuela; estudios dramáticos en París) consideró que la pieza estaba madura. Y con la publicidad de “la cueca al escenario” desea aprovechar el público de septiembre, el mes de las fondas. Por este motivo eligió *Cada oveja con su pareja*, del escritor costumbrista del siglo pasado Daniel Barrantes Grez. *Aquí la perdí...* se basa en esa obra ambientada a principios de siglo.

Contiene canciones y cuecas, que cantan y bailan los mismos actores. El grupo folklórico Los de Ramón se encargó de la recopilación de la música. Sin embargo, cuando renunció, Parada dejó señalado por escrito a la directora que “usted ni yo somos bailarines de cueca y su aprendizaje y puesta en escena no es cuestión de improvisación”.

La escenografía es muy sencilla y representa un jardín. Ahí transcurre toda la acción y en un solo acto. El vestuario es de la misma Clara Brevis, quien se basó en tarjetas de principios de siglo para darle mayor realismo a lo que ella considera una “farsa costumbrista”.

A Clara Brevis y a Mario Manríquez éste tiene el papel de un huaso que, a pesar de su avanzada edad, llega a Santiago a buscar novia; los acompañan Yolanda Campos (en la obra y en la vida real es hija de Clara Brevis) y Nibaldo Parra. Este —un joven alumno del Instituto de Extensión Musical, quien gracias a su buena voz levanta el nivel de las interpretaciones musicales— representa al sobrino, que, como es lógico, se enamora de la joven.

Después de la pretenciosa *Salomé*, que ofreciera Tevís en la misma sala, la pieza actual es un cambio en ciento ochenta grados. Explica Clara Brevis: “Este grupo no mantiene una línea en relación a la puesta en escena de sus obras. Sólo busca las de calidad, no importa su tipo. No nos interesa el teatro comercial, sino el arte.”



40 ERICLA Nº 2039, STGO, 28-VIII-1974 661 108

Cueca con escena. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cueca con escena. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)