



Por
Eduardo
Carrasco

"El Hermano
Asno"

Autor:
Eduardo
Barrios



Eduardo Barrios, autor chileno que realizó sus estudios en colegios católicos tiempos de alto nivel social, vuelve a Chile y ocupa distintos cargos en la administración pública, hasta Ministro de Educación, en el primer Gobierno de Ibáñez, y en 1916, logró el Premio Nacional de Literatura.

El autor es creador de numerosas obras dramáticas y de novelas, entre las que se destacan "Mercaderes del Templo" —obra con la que ganó en 1910 el premio del Consejo Superior de Bellas Artes—, "El Niño que Olvidó el Amor", "Un Perdido" y otras como "El Hermano Asno", publicada en 1922.

"El Hermano Asno", es una novela de tema místico, relatándose la vida de un convento franciscano de nuestra capital con incomparable belleza y de descripciones poéticas del paisaje ambiental, en la que elementos como la iglesia, el jardín, el claustro y otros, nos entregan los detalles precisos de la estructura de la obra, persiguiendo de modo elemental la unión hombre-naturaleza. En ella se da un leit-motiv como sentimiento, desasos y en la obra se expresa la desconfianza ante la naturaleza del mismo modo que también se expresa ante los estímulos de la sensualidad.

La novela trata de un fino y hondo análisis de los sentimientos religiosos franciscanos y en ella Fray Rufino busca la

paz de su alma por medio de castigos físicos. Su nombre es una metáfora de lo contrapuesto "fino" y "rufino". Alista en contra de la puerta de la joven María Mercedes, joven romántica hermana de la ex-novia de Fray Lázaro. Este joven clero, que ingresa a la vida religiosa por una desilusión amorosa. En realidad lo sobrepasa con exactitud al lo hizo para que se le creyera pecador o al resentido lo hizo vendido por los instintos: el desecado de la obra es, aunque previsible ("por los estímulos religiosos franciscanos"), dramático. Una escena de martirio como dice el propio autor. Luego de producir el hecho, Fray Rufino es encontrado por Fray Lázaro pensando en la que guía su acción y se castiga a sí mismo: esta escena es reflejo de un sacrificio anónimo o simplemente el triunfo de lo material sobre lo espiritual. Es un acto soberano de la conciencia, del maltrato del cuerpo físico para alcanzar la condición de pureza mental para abundar el deseo terrenal.

Esta condición es señalada con anterioridad por el "santísimo capuchino" y de ello desprende Fray Rufino que al morir ha alcanzado la felicidad celestial a costa del maltrato de la felicidad terrenal.

Como varias de las obras de Barrios, se desprende al final que "El Hermano Asno" está también escrita como autobiografía.

Crónica Concepción, 6 Septiembre 1972 Pág. # 13.
663008

El Hermano Asno [artículo] Erico Carrasco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco, Erico

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Hermano Asno [artículo] Erico Carrasco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile