



663059

guía semanal

CASA DE MUÑECAS

La Escuela de Teatro de la Ue se propuso estrenar este año tres obras de grandes dramaturgos, las cuales tienen como personajes principales a mujeres. A *Las Preciosas Ridículas* y *María Estuardo*, se suma ahora *Casa de Muñecas*. Por este drama realista, su autor, Henrik Ibsen, fue muy censurado y atacado al momento de su estreno en 1879. El escritor noruego (1828-1906) arrastra con toda la fuerza de un dramaturgo en su plena madurez artística contra la institución del matrimonio. Con *Casa de Muñecas* quiere demostrar que tras una aparente felicidad conyugal, se esconde la lucha entre la verdad y la falsedad.

El Enemigo del Pueblo, *Espectros* y *Casa de Muñecas*, tres obras de la vasta producción dramática de Ibsen, fueron definidas como "una osadía poco usual en la elección del argumento". El hecho de que Nora —la protagonista de *Casa de Muñecas*— haya decidido abandonar a su marido y dos pequeños hijos para "encontrarse a sí misma", no le fue perdonado a Ibsen. El "ibsenismo" fue considerado un tema prohibido por representar la imagen de la corrupción en la vida familiar. El autor se defendía afirmando: "El que no dice su verdad, el que no puede decirla, por mucho que hable, es mudo y por mucho que se agite, está muerto".

A través del montaje de la Ue se puede apreciar la meticulosa construcción dramática que caracterizó a Ibsen junto a su condición de poeta. En los tres actos, de casi una hora de duración cada uno, el autor presenta a personajes vivos, envueltos en situaciones lógicas. La obra emociona y enriquece ya que enseña el significado de la vida y muestra cómo el ser humano sale fortalecido cuando se enfrenta a los problemas.

El resultado de esta puesta en escena es positivo, a pesar de algunas limitaciones. Elsa Póbleto, como Nora, enfrenta el difícil rol con grandes logros. Su mejor momento lo alcanza en el primer acto, cuando es la Nora aparentemente despreocupada y feliz. En el segundo acto matiza bien los momentos de desesperación y miedo. Donde se le nota más débil es en el tercero, el más importante. El director Alejandro Castillo no le imprimió el suficiente dramatismo a las escenas que describen

Casa de muñecas [artículo] Patricia Bande.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bande, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Casa de muñecas [artículo] Patricia Bande. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile