



# 'EL CENTILENA'

Cuentos de Sergio Bueno Venegas, Portada, Rolando Paulus. Colección 'Itinerario del Humor' de la Unión de Escritores Americanos, 1980.

El autor, actual Director de la Sociedad Nacional de Escritores de Santiago, ha publicado las siguientes obras en prosa:

'Después de la Jornada', cuentos 1962; 'Tiempo sin horco', cuentos 1969; 'Historias contadas a dos dedos', cuentos 1972 y 'El Centileno', 1980.

En su narrativa, S. Bueno Venegas, vive y recrea mundos plenamente significativos que hacen entretenerte, comparar, evocar, dudar y rectificar experiencias e ilusiones al lector, con lo que cumple, determinados objetivos de esta técnica para el género.

En estos cuentos, sólo destella el costumbrista. Describe apariencias del realismo y se expande en abstracciones de tipo sociológico; incide en tipismos regionales y suele sumergirse en delírios evocativos mediante descripciones de oscuros avatares naturalistas que atormentan al hombre del siglo XX, pero siempre a través de una clara tendencia sentimental que apunta, decididamente, contra la deshumanización al crear esa figura lacerada-existencial, consciente y bondadosa, agobiada por imperativos morales y sociales, pero que sabe conducir al pleno de la realidad, apilogando en 'el estado feliz del mensajero azul'.

Se advierte pitidamente en el autor una rica y variada existencia saturada de experiencias personales. Un escritor que no posea vivencias, fuera de lo común, difícilmente podrá escribir textos de valor literario.

Son aticadas y deslumbran sus incursiones por el mundo de los sueños. Esta escritor revela detentar y fuerzas extraordinarias en su energía creadora a través de sus narraciones de raigambre empírica, cuyo sentido, y sin llegar a ser un especialista, pueden a veces develarse por intermedio de claves que no entrañan complejos simbolismos, lo que se pueda constar en los cuentos 'Noche de lluvia' o en 'El suplicio de una gota de agua'.

A nuestro parecer, el autor ha logrado sus mayores cimas en 'El fabricante de espejos', 'El centileno', 'Las historias del contador Fernández' y en 'El suplicio de una gota de lluvia'.

Buen texto de narrativa que da a conocer a uno de los exponentes más destacados de la generación actual en el género cuento, en el que, contexto no guarda directa relación con el continente de la obra que, sin duda, merecía una mejor edición, pero ello resulta accesorio. No olvidemos que obras perdurables han sido publicadas en modestas condiciones.

al Vehículo Lírico. v. III-1980 b. 2 662145

# **El Centinela". [artículo]**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El Centinela". [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)