



EDESIO ALVARADO.

EL DESENLACE

Por Aniel

¿El paisaje hace al hombre, crea situaciones? Es la pregunta que surge al leer esta cuarta edición de la novela de Edesio Alvarado, titulada *El Desenlace*.

Premiada en 1966, el autor revisó actualmente el texto y produjo una novela de intensidad dramática, de caracteres bien definidos, pero sobre todo una novela donde predomina cierto pesimismo, como un peso que influye sobre los personajes y los va hundiendo. Por eso la pregunta: ¿El paisaje hace al hombre? ¿Es que las tierras de Chile Chico, donde ocurre la trama, con sus inmensas soledades, su clima duro, produce sólo hombres frustrados, fracasados?

El autor, en uno de los pasajes, señala a través de Arizaga, uno de los personajes secundarios de la novela: "El revés de la trama lo tejen acá unas cuantas sociedades anónimas y con eso los pobres diablos y hasta los de cierto pelo nada tiene que hacer. Tú lo sabes, la sociedad anónima y los bancos son hermanos siameses con padres adúliceros en la política..." En este pasaje Edesio Alvarado intenta un esbozo sociológico de la región. Pero, indudablemente, no es lo que hace la trama de la novela, que se desenvuelve entre dos asesinatos.

El Desenlace es una demostración de cómo en todo lugar des-

poblado, la justicia la hacen los hombres y no las autoridades. Las luchas se vuelven reclas o bien son disparos traicioneros, a mansalva. La adversidad del clima, las dificultades de la vida y el comportamiento de los hombres va creando el "clima" de la novela, trazado con habilidad por el autor.

Por las páginas de *El Desenlace* van desfilando personajes diferentes, bien trazados, como los dos carabineros, Galindo y Aynol, la india Pedroza, y sobre todo el personaje central, el de Laurencía, que mantiene la tensión del drama hasta el final.

El lenguaje es poético, hay descripciones hermosas de paisajes, de coloridos. Quizá a veces algunas anotaciones de tipo de una filosofía un tanto familiar cortan la densidad de la acción dramática.

Hay, aparentemente, un pequeño error de derecho. Cuando los carabineros Galindo y Aynol piden a la viuda de Solar que haga la denuncia del crimen, ¿es realmente necesaria esa denuncia, tratándose de un crimen? Aparentemente no. Las autoridades, en vista de una sospecha, que es confirmada por la propia viuda, pueden iniciar las investigaciones sin necesidad de una denuncia de la interesada. De ser así, la novela podría tomar otro curso y tener otro desenlace.

LA PRENSA. SANTIAGO

6. I. 1974

P SUP1.

68126

El Desenlace [artículo] Aniel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Desenlace [artículo] Aniel.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)