



Mundo Vea - 1520 -
65805

13 VII - 1966 - Pág.

EDESIO ALVARADO, el escritor a quien muchos consideran como un "clásico" del realismo chileno.



"LOS MEJORES CUENTOS" de Edesio Alvarado

Auténtica estampa del Chile que no conocemos

La Empresa Editora Zig-Zag acaba de lanzar a la circulación un nuevo libro de Edesio Alvarado, uno de los "best-seller" nacionales. Se trata de una selección de "Los Mejores Cuentos", realizada por el crítico Alfonso Calderón, del Instituto de Literatura Chilena de la Universidad de Chile. El libro reúne cuentos escritos por Alvarado en los últimos diez años, comenzando con su primer libro en prosa, "Venganza en la Montaña" (1956), del cual se incluyen dos trabajos ("El Naufragio del Muerto" y "La Mala Ventura de Nantio Valderas"), y terminando con dos cuentos inéditos, "El Vengador" y "Los Brojos". El volumen incluye además tres de los títulos que más han contribuido a darle notoriedad al autor a través de innumerables premios, así como traducciones en Estados Unidos, Checoslovaquia y Unión Soviética. Nos referimos a "El Caballo que Tonia", "La Captura" (del cual también se ha hecho una película aún no estrenada) y "El Dado", cuento que integra la obra "El Estado de la Culebra", editada por Zig-Zag en 1965.

EDICIÓN OPORTUNA

Ea, pues, ésta una buena oportunidad para valorar la obra de este escritor chileno cuyo nombre saltó a la nominación continental al ganar, en 1965, el "Concurso Hispanoamericano de Novela Zig-Zag", con su obra "El Desenclace", que superó a 102 autores de toda el habla hispana y los EE. UU., y que lleva ya tres ediciones Zig-Zag, agotadas en un plazo record de un año y meses. Pero la edición de "Los Mejores Cuentos" no sólo representa la ocasión de apreciar su obra en sí, en cuanto a su calidad intrínseca. Es útil

distantes —en especial los de las montañas y los archipiélagos del sur—, conduciéndolos a un realismo de gran estilo, que lo entronca retrospectivamente en la línea de Manuel Rojas y Baldomero Lillo.

UN "CLÁSICO" DEL REALISMO CHILENO

Comentaristas y escritores de las más diversas tendencias y posiciones —aun los que no comparten su temática realista— han debido aceptar, ante todo, su real calidad de narrador, que hace recordar a un Quiroga o a un Gallego. Destacados críticos chilenos lo han calificado incluso como "un clásico" de nuestro realismo. Así, por ejemplo, la muy autorizada voz de Ricardo Latcham dijo: "Una obra de factura clásica dentro de su modernidad." Y Raúl Silva Castro: "Relatos de innegable grandesa... Estampa de la raza misma... Alvarado va más lejos que su maestro, por lo menos del punto de vista del estilo, más armónico que el de Mariano Latorre." A lo que Vicente Mengod agrega: "Su realismo tiene vibración de grandesa." Y Guillermo Blanco: "Alvarado narra con aplomo y viveza... Alcanza la plenitud de un genuino novelista." A éstos podría agregarse infinidad de otros juicios expresados en torno de los cuentos de este volumen. Más tarde otras opiniones muy señaladas se agregaron, como las de Amanda Labarca, María C. Geel, Mario Ferrero, etc. Héctor Fuenzalida hizo un vasto estudio, "Del Criollismo al Realismo de Edesio Alvarado" (Revista "Mapocho"). En él, al referirse también a su alta calidad de escritor realista, expresa: "En su obra hay una plantilla clásica."

Auténtica estampa del Chile que no conocemos. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Auténtica estampa del Chile que no conocemos. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile