



"MUSICA DE CAMARA". (Poemas de Alfonso Calderón). — Más de doscientos poemas cortos, como rayos de luz que asombran al espectador (en este caso, al lector). Se inician con homenajes sutiles, sabios a personalidades y situaciones: Emily Dickinson, Edna Saint, Vincent Millay, Jacques Prevert, Tumba de Horacio, Milton, etc.

A todos les entrega su porción de lirismo. Sería de nunca acabar, el iniciar un detallado recuento de las numerosas creaciones que componen el texto poético. Sin embargo, nos detendremos en algunos hitos que creemos representan, en parte, lo que es la sesuda e inspirada obra de Alfonso Calderón, "Música de Cámara"

Al azar, entre varios poemas de sentidos conceptos poéticos, hallamos "Canción" un nombre familiar a muchos creadores líricos:

"Al fin y al cabo, / todo carece de sentido. / La púa raya el disco / y la trompeta aúlla. / La canción repite / que tú me amabas" //

Cierta es la vida y, sin embargo, esperanza. Como sucede aún en los más escépticos: siempre existe un esperanza, aunque ella sea de naturaleza repetidora. El amor está presente en numerosos poemas. Se ve a un poeta con vida y energía afectiva y, aun, apasionada cuando señala:

"Con los ojos abiertos, / nada es tan hermoso / como tu lago / en mi cuello" //

Y, para cerrar el círculo de decenas líricas, he aquí dos versos de significación cósmica:

"Sólo pido una cosa: / que vivas otra vez" //

Es un Alfonso Calderón que vibra en imágenes sorprendentes, más allá de nuestra honesta opinión.

(FEDERICO TATTER) 663.412.

el Diario Austral, Tomo 27-VIII, 1982 p.2.

Música de cámara [artículo] Federico Tatter.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tatter, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Música de cámara [artículo] Federico Tatter.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile