



LOS VIERNES DE NANA GUTIERREZ

DE TOCOPILLA llega este RECADO para mípoesía. Definitivamente, Tocopilla me persigue y me persigue con sus silenciosos cerros, su paisaje empinado, sus calles un poco a la antigua, sus tiendecillas con aire de nostalgia y sabor de antaño, atendidas por suaves señoritas de postal para el recuerdo, enfundadas en insólitos delantales de seda, azules de nostalgia. Tocopilla, dónde al mar es rebelde, exigente y retorcido, como un antipoema, dónde las risas de las colegiales, pintan los cerros de caliste y rosa; Tocopilla, donde la noche abraza de pronto, jugando a las escondidas con el arrebol que baja de los cerros, Tocopilla donde un día, como a Orfelina:

"A VECES SU
RECUERDO SE
APODERA DE MIS
PREGUNTAS NOCTURNAS
ORFELINA DE
NEGRO Y
DE SILENCIO ESTARA
TODAVIA ALLI EN
LA HOSTERIA DE
TOCOPILLA TENDIENDO
CAMAS Y
APODERANDOSE DEL MAR
CON SUS OJOS NEGROS..." (de
"Correspondencia". 72).

Tocopilla, Punta del Diablo, donde el poeta Carrizo sueña e hilvana su poesía; profesor normalista, ex Alcalde por varios periodos, escritor, autor de "Talleres de Sal", "Los Andamios" y "No llegar a pie hasta el infinito"; su poesía tiene y mantiene una actitud que linda entre lo humano y lo social.

"DI,
QUE ES MAS HERMOSO:
UNA LETRA A DE PIE SOBRE UN
LIRIO
O UNA PALOMA TRANSPARENTE
EN
EL REGAZO DE LA AMADA".
Desde Tocopilla donde los barcos me

hacen guiños en el sabor de la tarde de provincia, donde el silencio es de soledad y Norte, donde al amor florece en las venianas, entre una macetana y un canario, desde Tocopilla donde dejó extasiada algunos de mis días, me llega este RECADO cantado por Alberto Carrizo, fabricante de sueños, empinado y rebelde, como el paisaje que lo levanta y que lo duerme.

Recado a Nana

"Teje poesía a solas con puntadas largas y precisas. Teje y la niega. Ahíva se destruye a ratos: no pide pañuelos ni pulseras ni aros grandes ni discursos como al resto. Pide, sin embargo, que la escuchen mientras martiriza típidamente los paisajes y los conmina a decirse para ella.

Camina no sabe desde cuándo: llegó en su prosa a las cunas del lenguaje permanentemente niño y puro; conoce de ofdas las caletas y las ata a sus promesas hechas; conoce y no conoce sus ciudades imprecisas. Camina no sabe desde cuándo, pero va hacia sus ojos que algún día caminarán de nuevo.

Te interroga con una catarata de esperanzas. Habla en plural, sonrío a todos, vive hacia pasado mañana, pero casi siempre no se olvida de sí misma.

Nana es una mano de niña, detenida en el momento de pedirle una mirada al Hombre. Ahora se niega un apretón de manos. Pronto nos tendrá ensayando las rondas nuevas y ella será un abrazo.

¡A mirar los barcos, Nana!... A estremecerte toda con los pitazos de los que viajan a deshora.

Aquí estamos esperando tu bitácora. Si te quedas en tierra envíanos el dialecto en esperanto de tus cuentos. Si vas al mar, el mar no dejará negar tu poseía. Necesitamos cantar contigo."

ALBERTO CARRIZO.

Los viernes de Nana Gutiérrez [artículo] Alberto Carrizo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrizo, Alberto, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los viernes de Nana Gutiérrez [artículo] Alberto Carrizo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile