



que corresponde a Yuri Ole-
ha: "Escribo fragmentos sin
acabarlos, pero escribo." Los
relatos y a veces simples ras-
gos o apuntes de "Toca esa
Rumba don Asplazo", de Al-
fonso Calderón (Ed. Univer-
sitaria, 1970), tienen esta
condición. Están escritos en
diversas formas de estilo (co-
rriente interior, ausencia de
puntuación, o puntuación
perrícea que corta el párrafo
breve) y, sin embargo, con-
servan una unidad caracte-
rística. Se sabe que lo que
continúa es del mismo autor,
de su propia sangre. Resulta
una libreta atractiva, una es-
pecie de calidoscopio grato
de leer, con grandes incita-
ciones. En todo caso, si esto
no constituye una obra en sí,
cada fragmento es una inci-
tación a escribir, a conti-
nuarlos, a darle término a lo
que el escritor ha empezado
e interrumpió, quién sabe por
qué acontecimiento: un tén-
bre, una llamada telefónica,
la visita de un amigo con-
versador, la urgencia de un
artículo que no podía espe-
rar.

Leopoldo Soler

Si Ud. escribe todos los
días, al menos una línea, ten-
drá, a fin de año, inevitable-
mente un libro escrito. Es el
caso de Alfonso Calderón. El
mismo lo ilustra en una es-
pecie de epígrafe explicativo

663279

Alfonso Calderón [artículo] Claudio Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alfonso Calderón [artículo] Claudio Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile