



El sur - 8-X-72-P.11
Libro penquista: *Concepción* - 662989

Neruda (1904 - 1936)

Jaime Concha, jefe de la sección de Literatura Hispanoamericana y Chilena del Departamento de Castellano del Instituto de Lenguas de la Universidad de Concepción es el autor de un libro que acaba de publicar la Editorial Universitaria: *Neruda (1904 - 1936)*.

—¿Por qué Neruda?
—Desconozco las motivaciones inconscientes, pero en lo que me es claro, quizás, por la gravitación que tiene Neruda sobre Chile; tal vez, porque me ha enseñado algo más que a valorar la poesía únicamente. Hubo circunstancias personales. Tuve la suerte de contar con las excelentes interpretaciones de la poesía de Gabriela Mistral que, en mis años de estudiante, desarrollaba. Gastón van dem Busche. Mucho debo a él y a Jaime Glordano en el nacimiento de mi interés por la poesía chilena que, como todo lo nuestro, nunca ha sido explicada con profundidad e imaginación en los medios académicos. Estos dos compañeros representaron primeras y afortunadas excepciones.

—¿Objetivo?
—Estudiar la infancia, adolescencia y primera madurez de Neruda en su conexión viva con la historia de nuestro pueblo. Sé que a muchos causa escorzo que la poesía de Neruda se sitúe al lado de la acción de Recabarren, pero no está demás fomentar el horror de esos "espíritus exquisitos" para quienes el estudio de la poesía será siempre aborrazada holgazanería tecnocrática. Destaco tres obras, que son los hitos principales en el desarrollo poético del autor: *Crepusculario* (libro adolescente), *20 Poemas de Amor* (como el acceso a la realidad amorosa) y *Residencia en la Tierra* (con la asunción definitiva de sus poderes líricos).

Jaime Concha ha venido preocupándose desde hace años de Neruda, publicando varias monografías y ensayos sobre el poeta y su obra. Sin embargo, el libro que ahora publica, no incluye esos análisis previos ya que, como explica su autor, "el libro debe ser orgánico, con territorio y fronteras propias, es decir, con sus límites internos."

—¿Cuál es el propósito de su crítica, que escapa del



Jaime Concha

marco tradicional de la crítica de Neruda?
—Cambiar un poco de óptica: mirar a Neruda desde Chile y explicarme la evolución de su poesía y de su posición humana. Ha sido para mí apasionante seguir, a través de un caso egregio y del gigantesco fenómeno lírico que constituye la producción nerudiana, la transformación de un individuo, desde los laberintos burocráticos de su intimidad, hasta el descubrimiento de una verdad social objetiva, que enseña al sujeto su puesto en la historia. En este proceso, tan ilustrativo de nuestro tiempo, el que estudio en mi libro, en su tránsito completo, que no divide al poeta en dos mitades —una preexistente, otra posterior a la Guerra Civil Española— sino que muestra el despliegue unitario de su personalidad.

Libro penquista Neruda (1904-1936). [artículo]:

Libros y documentos

AUTORÍA

Concha, Jaime, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libro penquista Neruda (1904-1936). [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile