



Vol. 787

"Parafernalia"

Por Hugo Correa

EN Carlos Bolton se ha encarnado sin duda un espíritu del Renacimiento, por la pluralidad de sus inquietudes: arquitecto, pintor, poeta y avezado esquiador, su formación es por supuesto burguesa, en el buen sentido de la palabra. Y aunque la fotografía que aparece en la contratapa de su *Parafernalia* le confiere un notable parecido a Robert Oppenheimer, cerebro del Proyecto Manhattan, al natural esta semejanza desaparece. Tampoco Bolton es un experto en física nuclear, circunstancia desafortunada, porque con toda seguridad nos habría procurado su propia versión de la bomba atómica.

Otra peculiaridad de Bolton es que, según propia declaración, nunca aprendió a escribir muy bien. Me remito a su autopresentación. Escribe con caracteres del tipo de imprenta, por cuyo motivo confiesa que se siente incapaz de manuscibir textos largos. De ahí quizá la brevedad de sus poemas. Señala que esta dificultad innata le hubiera impedido ser un novelista. Para nuestra desgracia, agreguemos, porque al menos nos habría legado obras reducidas, sintéticas y no esas novelas ripiosas como un camino rural, que suelen florecer en nuestro medio.

En *Parafernalia*, cuyo solo título constituye un auténtico hallazgo -desafío al lector a encontrarle su verdadero significado a esta palabra-, se reúnen lo que



podríamos denominar las obras completas de Carlos Bolton. Están aquí sus últimos versos junto a *La implacable cornucopia* y *Aspero sonido*, sus dos obras anteriores.

Son piezas sumamente breves, ingeniosas, con punzantes significados algunas, parabólicas otras, cargadas de crípticos sentidos, donde suelen descollar ciertos alardes de virtuosismo lingüístico de buen cuño. De muestra, reproduzco *Fra Angélico*, poema que inicia este libro: "Fra Angélico pinta/ con aire o con pintura,/ pintura pura del aire/ o pura pintura pura?"

Hace algunos años Carlos Bolton, impresionado con la lectura de las obras de Ray Bradbury, le escribió al autor norteamericano, presentándose como el ascendiente de uno de sus personajes, un señor Bolton cuyas peripecias transcurren en un remoto futuro. Bradbury contestó su carta y así tuve la oportunidad, a mi turno, de ponerme en contacto con el creador de las *Crónicas marcianas*.

Pero también Bolton es un pintor de singulares condiciones, como lo atestigua la portada de su libro, surgida de su paleta. Desgraciadamente, la poesía y la pintura no constituyen en sí mismas fuentes de ingresos suficientes como para compensar las que provee la arquitectura, hoy en receso. De este modo, la burguesa vida de nuestro poeta transcurre en medio de algunos sobresaltos, que rápidamente traslada al papel con su letra de imprenta, de rasgos gruesos, un tanto infantiles.

Estas angustias cotidianas tienen no obstante la virtud de mantener viva su inspiración.

AUTORÍA

Correa, Hugo, 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Parafernalia [artículo] Hugo Correa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile