



COMENTARIO DE TEATRO:

“LA FAMILIA DE MARTA MARDONES” DE F. CUADRA

Por la Prof. RUH GONZALEZ VERGARA

LA MUJER CHILENA tiene como centro fundamental el hogar, máxime cuando sólo el 30% de ellas está incorporada al trabajo productivo en el país. El resto está ligada vitalmente a la familia: el marido, hijos; al trabajo doméstico poco gratificante y a menudo dramático.

LA MUJER CHILENA es fuerte, laboriosa, decidida, abnegada, soñadora y realista, conciliadora, resguardada, alegre, pródiga y solidaria, con una apertura y necesidad cada vez mayor de incorporarse al trabajo socialmente útil, con clara tendencia de integración socio-económica. No es feminista y paulatinamente se aleja de tabúes sexuales, relegados y del machismo. Su idiosincrasia y actitud frente a la vida es diferente según su ubicación y estrato socio-económico. Como asimismo, la geografía también la hace ser distinta. La mujer de clase popular tiene problemas diferentes de la de clase alta o media. La mujer de vida modesta, dura y difícil, es menos egoísta, tiene menos prejuicios, porque está menos contaminada; es de carácter extrovertido y tremendamente solidaria. Está menos preocupada del qué dirán, de los ropajes o maquillaje. Tiene bastante de

qué preocuparse: trabajo, hijos, su población o barrio. La mujer del sur por ser más activa frente a la vida más pasiva que la del norte; a veces fatalista y resignada. A la adversidad le muestra sus mejores cualidades. La mujer nortina, tal vez, como desafío a la naturaleza y a la vida dura, es fuerte y luchadora, abnegada, generosa y solidaria. Siempre acompañó al hombre en sus luchas. Trabajó en el salitre, en el caliche, en la pampa, en la mina como lonchera (llevando la comida a los mineros), y la sequedad y aridez del desierto le han marcado una dureza de dureza y fuerza no exenta de suavidad y ternura. LA MUJER CHILENA, cuando falta el padre, se hace cargo de sacar la familia adelante tanto económica como efectivamente. Cuando falta la mujer, la familia se disgrega y el hogar se hace trizas. Estas reflexiones sobre la MUJER CHILENA son a propósito de una mujer: Marta, personaje central del drama realista-psicológico en 3 actos “LA FAMILIA DE MARTA MARDONES” de Fernando Quadra, autor chileno y creador de los dramas: “Doña tierra” (1956), “La niña en la escalera” (1966) y la fábula “Elisa” (1954). MARTA MARDONES

es un personaje femenino que incluye en su personalidad varias de las categorías anunciadas de la mujer chilena y otras que señalaré más abajo. Es un personaje multifacético de extracción social media, es rente de fortuna y que debe “rebuscarse” fabricando mermeladas y “costurando” para ayudar a su familia: su marido, jubilado inválido de Ferrocarriles y sus dos hijos, Elvira que trabaja en una confitería y Ramiro, estudiante universitario. En ningún caso Marta es mujer proletaria. Es suave y tierna, soñadora, abnegada, con la chispa a flor de piel. Siempre tiene a mano una expresión popular para definir las situaciones en forma jocosa. Es pródiga, comparte todo lo que posee con un compañero de labores de su marido: don Antonio. Pero también es una mujer atribista, preocupada del qué dirán, que confabula hasta lograr que su hijo de 22 años, para ocultar un desliz amoroso, se case con don Antonio, solterón de 50 años, pasivo y tranquilo, respetuoso de la estructura femenina. Diríamos, la contrapartida del marido de Marta, que es machista y obsesivo.

Marta Mardones es una mujer marcada por la ad

versidad, sin embargo, ella es víctima no sólo de un sistema socio-económico sino también de sus propias de formaciones socio-culturales. En vez de asumir con autenticidad y valentía la situación de embarazo de su hijo, responde con una burda trampa para atrapar un marido para ella: lo que evidencia sobreprotección y camuflaje. Sobreprotege a su hijo cuando aparece el rival de éste, o en cubre situaciones que es necesario enfrentar. Finalmente su marido, incapaz de enfrentar la vida se suicida; sus hijos maduran y se van. Marta Mardones quedaría sola, pero algo ha aprendido en tantas lecciones.

Sin duda, quien hace crecer el personaje de Marta hasta niveles supremos es GABRIELA MEDINA, excelente actriz chilena, que logra integrar en su personaje actitudes auténticas y valorativas de la mujer chilena. La labor realizada por la actriz CLARA MARRA ESCOBAR es también excepcional. JUAN QUEZADA y elenco, le confieren al grupo TEKNOS un alto relieve por el trabajo desahogado. Desolador es que por problemas de presupuesto económico próximamente la UTE nos prive de presenciar buenos espectáculos, nos prive del arte.

de Prensa, Curicó, 14-V-1977

p. 5.

667576

La Familia de Marta Mardones' de F. Cuadra [artículo] Ruh González Vera.

Libros y documentos

AUTORÍA

González Vergara, Ruh

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Familia de Marta Mardones' de F. Cuadra [artículo] Ruh González Vera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile