



SOBRE "LA NIÑA EN LA PALOMERA"

En nuestros tiempos, no en todo tiempo, se teje pequeñas tramas que en su conjunto van configurando la vida de un individuo, de una comunidad, de un pueblo. En este tejido de vida y sentimiento hay muchos elementos que son propios de cada situación y, por ende, son irrepetibles. No obstante, se teje o se traza líneas substantivas que van más allá de las contingencias y se constituyen en caracteres de índole universal.

La obra es el producto de la vida urbana en un sector de Santiago en la década del 60. (Relación, espacio, tiempo han sido readecuados por el Grupo de Teatro Municipal de Los Angeles). En ese lugar y en aquel tiempo se entremesclaron con profusión el amor, la esperanza, y la frustración de modo tal, que se plasmaron en la angustia y desconsuelo de una familia y una niña, lo cual motivó una crónica policial.

Este hecho particular y propio del aquí y del ahora, Fernando Cuadra, lo llevó al escenario y con ello

en cualquier tiempo y geografía pueden provocar los valores en contradicción del éxito fácil versus diversas limitaciones familiares— soledad, incomunicación, ansiedad, y todo ello precipitado por la desorientación que vive una niña. La Niña en la Palomera, obra que próximamente tendremos la oportunidad de observar en la puesta en escena por el grupo de Teatro Municipal de Los Angeles.

Conrado Pérez,



662602
La Tribuna Los Angeles, 15.XII.1979 p. 5.

Sobre "la niña en la palomera" [artículo] Conrado Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Conrado

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre "la niña en la palomera" [artículo] Conrado Pérez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile