





# Croniteatro: el Conocimiento No Siempre es una Lata

66 2787

por Yolanda Montecinos

Un director de la experiencia y dominio escénico de Fernando Cuadra y un equipo de actores afilados y serios, más una labor de dirección minuciosa y rica como la de Eugenio Dittborn, podrían conducir a un espectáculo como "Croniteatro", presentado en el Camilo Henríquez. Posiblemente no atraerá a multitudes ni será el golpe escénico del año, pero es un trabajo importante, una visión inspirada y llena de perspectivas de nuestro teatro y, además, una lección de profesionalismo.

La selección de las obras es significativa, así cuando sabemos que muchas veces se levantarán clamando por determinadas piezas no incluidas en nuestra tan breve. Nada tan simple como la clara, certera y justa caracterización de los personajes; una galería de actores que en la primera parte forman la compañía de 1887 y la segunda el conjunto que prepara sus estrenos en el célebre Teatro La Comedia en 1900. El joven, el adulto y el amante del teatro aprenden a respetar los atisbos patrióticos de "Manuel Rodríguez" en briosa caracterización de Héctor Noguera (Carlos Walker Martínez 1842-1900) la increíble, humorística e inimitable caricatura de Justo de Nápoles, donde el humor arroja a todo tipo de espectadores y hace admirar a Ramón Núdez y a Maruja Cifuentes, de la misma forma que en "Almas Perdidas" o en "La vida de Aguilera" de Germán Lazo Gruchaga. El teatro costumbrista apunta de manera graciosa, liviana y significativa en "Puedocelo" (excelente el tipo creado por Jaime Vadell para el sacristán) o bien en "El Trá-

ibunal del Honor", Héctor Noguera no siempre logra el acerto de verdad de un Ramón Núdez, Vadell o Ramón Cordero, apasionado en un formalismo muy personal. Sara Astica, efectiva resulta menos vital que Anita Kleski, muy positiva cuando encarna a una actriz.

La obra corre, los desplazamientos de los actores obedecen a una ligera inteligencia y la parte plástica y mecánica produce un clima teatral tan ilustrativo como el que ilustra la obra misma. Excelente y bien documentada selección, efectiva puesta en escena, convincente



Maruja Cifuentes y Ramón Núdez en una graciosa caracterización de "Juana de Nápoles", de Salvador Santuñes.

visión de una compañía de cómicos. Esta experiencia, sin ser un gran acontecimiento teatral invita a jóvenes y adultos a tomar contacto serio y consciente con el arte de Molière, Cervantes, Lope y Fernando Cuadra.

Destacan en esta jornada tan importante para la escena chilena: la ductilidad de Ramón Núdez, el talento de comediante de Anita Kleski, la soltura y conocimiento del medio del hábil autor, enamorado del teatro y la misma actitud de casi todos los actores. Diríamos que lo más interesante de esta conferencia-charla-teatro dentro del teatro y visión retrospectiva de autores y actores chilenos, es este cariño, esta devoción que salva a algunos intérpretes de la simple burocratización o mejor aún, de la rutina y el envejecimiento mental.

## LA OBRA

Fernando Cuadra volcó en esta valiosa experiencia todo su pasado de hombre de teatro y de maestro de infatigable investigador del movimiento escénico chileno. El que fuera feliz autor de "La niña en la palomera" (¿por qué no se la ha convertido en guión de un film?), consigue, de manera feliz, echar por tierra el concepto de que: todo lo cultural es una lata. Pareciera una tarea muy simple, pero no lo es. Precisa habilidad, recursos, conocimiento a fondo de la materia a tratar y amor. Cuadra conjuga y bien todas estas cualidades, más su irremplazable solvencia didáctica y su riqueza como maestro de maestros. Repetimos, no estamos ante una obra maestra, ni ante una pieza destinada a convertirse en el fenómeno del año, pero sí ante un experimento solidamente fundado que debería darse a conocer en colegios, centros de trabajo, comunas y salas, sin dejar de lado la TV como recurso final de difusión.

Ullmann, Rodolfo, 4-10-73 P 16

# **Croniteatro: el conocimiento no siempre es una lata** **[artículo] Yolanda Montecinos.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Montecinos, Yolanda

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1973

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Croniteatro: el conocimiento no siempre es una lata [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile