



662782

Fernando Cuadra.

"Croniteatro", Obra Escrita en la Medida

Fernando Cuadra, decano del Instituto de Lengua y Literatura de la UC de Valparaíso, Consejero de la Vicerrectoría de la misma casa de estudios, cuenta a LUN cómo se produjo el proceso de creación de su obra "Croniteatro", que se representa a teatro lleno en el Camilo Henríquez, "La EAC (Escuela de las Artes de la Comunicación) a través de Eugenio Dittborn —dice— me solicitó escribiera este texto, me dieron el tema y en parte, las obras que debía consultar".

El experimento ha resultado toda una sorpresa para actores y para el teatro mismo. Además a ver Croniteatro, familias completas y el comentario es "nos gustaría ver completas las obras que se están y se entregan en algunas escenas en el curso de esta obra".

MISSION

"Esta frase del público nos lleva a ratificar que la misión propuesta se cumplió. Se deseaba estimular al público, interesarle por nuestro pasado dramático y también entretenerlo con un material considerado, más bien, árido".

Fernando Cuadra divide sus días entre Valparaíso y la capital. En Santiago, visita el Camilo Henríquez y sigue interesado el desarrollo de su obra.

¿A qué atribuye Ud. el éxito de esta obra que, en un principio, actores, director y Ud. mismo consideraban como puro taquillero y de escaso interés, incluso para la crítica?

Buscamos enseñar entretejiendo. No sacamos conclusiones nosotros, dejamos que el espectador las busque él mismo. Se procedió también a tipificar dos compañías teatrales de la época. Cuando Eugenio Dittborn que hace un tratamiento grato y a la vez,

equipo de actores con el que podía trabajar.

¿Le había sucedido en otra oportunidad de su carrera de autor el verse ante esta situación. No era un poco estar algo limitado y forzado?

Lo pensé así en el primer instante, pero fue todo lo contrario. Dígame qué otra cosa podía ser en una compañía teatral. Héctor Noguera sin un gallo. Sarita Antica produce de manera natural, una impresión casi romántica, dulce, femenina y suave. Se permitió al joven actor Raúl Osorio hacer una pequeña pero importante creación como un traspunte y hombre de mil usos dentro de una compañía. Igual se hizo el trabajo ideológico con los restantes elementos.

Resultó simpático para los actores representar a actores dentro de la obra y luego pasar a actuar en diversas escenas. ¿No hubo problemas en el caso de personajes como el de Anita Kleski que encarna a la actriz difícil dentro de una compañía? ¿Por qué Jaime Vadell sólo aparece en el segundo acto?

Anita pensó que produciría una imagen algo antipática con su actitud que contaba suicidios, ramos de flores, crónicas y amores imposibles, pero ella con gran habilidad de comediante salió más que arosa del

elemento de la planta de esta compañía no estaba disponible cuando se me entregó el elenco. Interviene en dos líneas que, por alguna razón, no llegaron a realizarse. De ahí que debiera incorporarlo solamente en la segunda parte.

¿Mantlene Eugenio Dittborn su sistema dinámico de trabajo junto al actor mismo, que lleva en varias ocasiones a cambios, ajustes y a escenas reescritas, merced al efecto que produce una obra en el escenario?

Por fortuna sí. Fue todo un proceso entigresador que proporcione al autor conocimientos y recursos nuevos para su trabajo. Estoy en realidad muy contento con los resultados obtenidos y llevaremos la obra a Valparaíso. Se proyecta también mostrarla en gira y continuar con la línea de público adulto y de estudiantes.

PUEBLO

Sus actividades teatrales, además de las docentes, ¿continúan en el puerto de Valparaíso?

Mantenemos nuestro Taller teatral y en él ya se han instruido por cinco años a actores que serían la base para una futura compañía de esta ciudad que he aprendido a querer y a admirar. Además trabajo en el guión para una película.

¿Qué hay del proyecto de llevar al cine su drama chileno de tanto éxito, "La niña en la palomera"?

Tito Davidson quiso llevarlo a México, pero todo quedó en nada y la obra se conserva sólo como pieza teatral. Esta vez y gracias al enorme interés que existe en el puerto y en Viña del Mar por el cine, trabajo en el guión y diálogos de "Por el cis del verano". Mantengo

Croniteatro", obra escrita a la medida. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Croniteatro", obra escrita a la medida. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile