





El director y compositor musical Wilfried Junge, autor de la "Cantata del Pan y la Sangre", que se estrenará el viernes próximo en el teatro de la Universidad Católica, en adhesión al Congreso Eucarístico Nacional.

Cantata En Adhesión A Congreso Eucarístico

- Estrenan el próximo viernes en el teatro de la Universidad Católica, de Plaza Nuñoa
- La obra es de Wilfried Junge, y el texto, del poeta Miguel Arteche

"La cantata del Pan y la Sangre", de Wilfried Junge, obra ganadora del III Concurso de Composición Musical convocado por la Universidad Católica como adhesión al Congreso Eucarístico Nacional, será estrenada el próximo viernes, a las 19 horas, en el teatro Dante, ubicado en la Plaza Nuñoa.

El texto de la cantata fue escrito por el poeta Miguel Arteche y está compuesto por alrededor de 200 versos, donde se emplean distintos metros y ritmos, como también versículos de Isaías, del Apocalipsis, de San Mateo y de la Divina Comedia.

La obra será interpretada por la orquesta de Cámara de la Universidad Católica, más un equipo de cinco percusionistas y un coro. Como solistas actuarán la soprano Mary Ann Pomes y el barítono Fernando Lara; como narrador lo hará Jorge Escobar, el Coro Ara Viva de Waldo Aránguiz, todos ba-

(Continúa en la página C 10)

Cantata en Adhesión

(De la página C 1)

jo la dirección general del propio autor, Wilfried Junge, según informó la directora del Instituto de Música Juana Sobereaseaux.

Junge es actualmente director suplente de la orquesta Sinfónica de Concepción. Se formó inicialmente como autodidacta y luego realizó estudios en el Mozarteum de Salzburgo con los maestros Friederich Neumann y Karl Orff, y de dirección de orquesta en los Estados Unidos. Fundó en 1960 la Orquesta Sinfónica de Concepción y ha conducido orquestas en Argentina y Austria, y ópera en Perú. En 1978 ganó también el concurso de composición que lanzó el Instituto de Música de la Universidad Católica.

EL TEXTO

La estructura del texto de la cantata es la siguiente. La caída. Pérdida de lo paradisíaco y de los dones paradisíacos; Nace la muerte; Visión de la ciudad destruida y desolada; El Mal. El silencio de Dios; El exilio y la soledad del hombre; El hombre destruye la naturaleza; La ciudad como símbolo de la soberbia; Los ídolos que se inventa el hombre para reemplazar a Dios; el poder, el dinero, el sexo; Anuncio del pueblo y del nacimiento de Cristo. Presencia de la Cruzifixión; La cenit. El pan. La Eucaristía; La Cruzifixión; El Arbol y el Mundo; El pan y la sangre limpian el pecado, el pan y la sangre interesantes; El pan que Cristo da; Pan y sangre hacen el universo; Hacia el fin de los tiempos. Fin de la muerte; La destrucción de Babilonia y de los poderosos; El agua viva que limpia para siempre; El Agnus Dei (Cordero de la sangre del amor y del Pan...)

Arteche quiso dar a su texto y al te-

ma central —La Eucaristía— "el sentido de participación con todos los hombres, contra el sentido "normal" con que suele tomarse la Eucaristía, esto es, un sentido individualista."

Al estreno de la Cantata fueron invitados el Cardenal Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez; las iglesias chilenas y otras autoridades; Asistieron el Pro Gran Canciller de la UC, Monseñor Jorge Medina; el vicerrector de Comunicaciones, Hernán Riesco; el Nuncio Apostólico Angelo Medano y otras autoridades universitarias.

EL CONCURSO

Desde hace tres años el Instituto de Música realiza un concurso de composición musical para autores chilenos. En esta ocasión, dijo Juana Sobereaseaux, se quiso ofrecer este concurso al Congreso Eucarístico Nacional. El poeta que escribió el texto fue seleccionado por la Comisión Ejecutiva del Congreso, cuyo Secretario Ejecutivo es el padre Joaquín Allende. Luego se llamó a concurso a los compositores chilenos, resultando ganador el compositor y director de orquesta y de coros, Wilfried Junge. El jurado estuvo integrado por Víctor Tejada, Alfonso Letelier, Ernesto Sotomayor, Luis Merino, Fernando Anadell y Waldo Aránguiz.

En la vetada será entregado también, el premio único del concurso, consistente en un diploma y 2.500 dólares, al autor de la cantata Wilfried Junge.

La cantata es muy vital y muy atrayente, terminó diciendo la directora del Instituto de Música, Juana Sobereaseaux.

El Mercurio Stgo
31/XII-1980

Cantata en adhesión a congreso eucarístico. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cantata en adhesión a congreso eucarístico. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile