



# *66/1498* Tres Autores y un Prólogo

por ANDRES SABELLA

El Premio "Jaime Eyzaguirre", de la Embajada de España, destinado a la investigación literaria, ha correspondido, en 1976, al profesor Jaime Blume S., por "Un Prólogo y Tres Autores", (1). Jaime Blume es hombre de papeles hinchidos: penetrar a los poetas que analiza, con lucidez y brillantez, le ha resultado tarea gratísima. Jorge Luis Borges, Federico García Lorca y Gabriela Mistral son estudiados, aquí, no por el tamborcillo del ditirambo, sino que por la ardiente ansiedad de quien desea llegar pronto a las raíces. Las que le interesan a Blume, confundidas por la belleza, son las españolas y americanas. Ha venido a trenzarlas en su obra, como si construyera un trofeo a las palabras del idioma.

De Borges trata aquella constante trinidad que lo desveló en sus inicios, (Hombre—Mundo—Patria), envolviéndolo en barrio y tango, confeso en esta desnudez: "Yo forjó los versos de mi vida y muerte con esa luz de calle".

De García Lorca estudia "Muerte", el primer poema de "Introducción a la Muerte", (Poema de la Soledad en Vermont), de "Poeta en Nueva York", libro que para José Bergamín "es como una nube que pasa por el pensar y sentir, hondo y claro" del poeta. Blume ve en García Lorca el abrazo de dos mitos altos: en este poema, Pegaso e Icaro se confunden. Una es su gesta de ascensiones y descensos. Las claves de este hallazgo se levantan de estas palabras: "¡Qué esfuerzo del caballo por

ser perro!" / "Qué esfuerzo del perro por ser golondrina! / ¡Qué esfuerzo de la golondrina por ser abeja! / ¡Qué esfuerzo de la abeja por ser caballo!".

De Gabriela Mistral destaca sólo un aspecto de "Desolación", el correspondiente a la sección "Dolor", 28 poemas que, siguiendo a Blume, no trata de "el dolor" genérico, ni de "un dolor" determinado, sino de la suma de muchos dolores que, sufridos a tajo abierto, recogen todos los aspectos penosos encerrados en ellos, los concentran en intensidad y los reducen a un "Dolor" universal vivido desde la limitada existencia de la poetisa, (pág. 143).

Los poetas saben, de sobra, fieles a la iluminación de Mallarmé, que la poesía "se hace" con palabras. De allí arranca su pasión por ellas. Las palabras constituyen su distintivo llameante y la vigilia para siempre. El que no entiende esta agonía, no ganará el cielo. Blume presta especial atención a esta "lucha del poeta contra la palabra", en los tres que interpreta: "Siempre el poeta estará en perpetua lucha con la palabra, tratando de extraer de su materialidad capacidad expresiva", (pág. 87).

En este sentido, calculamos qué fortuna habría aumentado la de estas páginas, si hubiese alcanzado a ellas nuestro Huidobro, animando las palabras, con el soplo de "un pequeño Dios". Es lo que nos queda debiendo este ensayista que trabaja sin máscara el fuego de la Poesía.

(1) Ediciones "Aconcagua".

## Tres autores y un prólogo [artículo] Andrés Sabella.

**AUTORÍA**

Sabella, Andrés, 1912-1989

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Tres autores y un prólogo [artículo] Andrés Sabella.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)