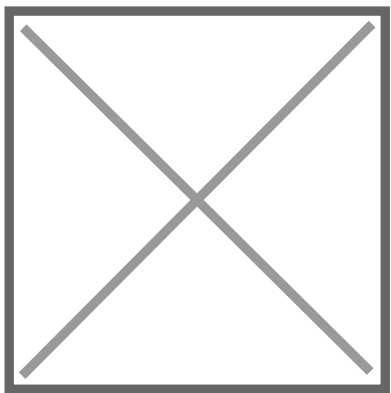






Las extensas jornadas abundan en el montaje del Teatro Nacional: un buen recurso para ablandar las 3 horas de duración de la obra

Wikén comenta:

"El Ideal de un Calavera"

Convertir la novela de Alberto Blest Gana en una obra teatral es tarea difícil. Pero los adaptadores Abel Carrizo Muñoz (que también dirige) y Luis Guzmán, sabieron bastante bien del truco. Más que transformarla en pieza teatral, rescataron las escenas más significativas y las unieron a través del relato de dos personajes que ellas incorporaron: Alberto Blest Gana y su esposa. Dada la extensión y la abundancia de malices de la novela, llegaron a una obra de tres horas de duración, lo que podría ser excesivo. Para aliviarlas, ponderan especial acento en lo humorístico. El Teatro Nacional cuenta con buenos actores en este rubro, los que hacen un gran aporte al resultado final de la obra. Sin embargo, a este montaje le faltó profundizar en los personajes. No se alcanza a comprender la actitud fría de Inés (Soledad Pérez) al rechazar a Abelardo Manríquez (Jaime Arcear); ni se profundiza la pasión de este por aquella. Para salir del paso, el relator Blest Gana debe contar, de malabaz, las emociones del protagonista, detalle que molesta pues el lenguaje del teatro es la actuación y a través de esta el público debe descubrir y vivir los sentimientos de cada personaje.

La obra de Blest Gana es esencialmente costumbrista y en el escenario

del Antonio Varas la vida del Santiago de comienzos del siglo pasado está presente, principalmente en el vocabulario y en personajes populares muy bien logrados como la curandera (Maruja Chufentes), la pareja formada por Don Cayetano (Enrique Iticó), y Doña Dolores (Jacqueline Boudón), y Felipe, el amigo del calavera (José Sosa). En estos personajes secundarios se sustenta gran parte del atractivo del montaje. Ricas en matices dan más posibilidades de nacimiento que los roles principales como el de Jaime Arcear —que sigue en su tan conocido papel de galán— y el de sus dos conquistas.

Por tratar de salvar el costumbrismo de la obra original la adaptación pierde ritmo a ratos; las escenas líricas como el rodeo, la merienda campestre y otras resultan demasiado largas y apartadas del conflicto central.

La escenografía, consistente sólo en rampas inclinadas y algunos elementos de utilería, es adecuada para una acción que transcurre en tantos lugares diferentes. Habría sido imposible dar una ambientación realista a la novela.

EN RESUMEN: Un montaje especialmente atractivo para los estudiantes, que tendrán un contacto simpático y grato con la obra de Blest Gana.

María Olga Delpiano

El ideal de un Calavera [artículo] María Olga Delpiano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Delpiano, María Olga

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ideal de un Calavera [artículo] María Olga Delpiano. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile