



"El Ideal de Un Calavera"

Teatro Nacional. "El ideal de un calavera", Abel Carrizo y Luis Guzmán. Dirección de Abel Carrizo. Escenografía y vestuario de María Elena Covarrubias y Monserrat Catalá.

Difícil y compleja esta novela de Blest Gana.

"El ideal de un calavera" fue escrita inmediatamente después de Martín Rivas y acaso tuvieron momentos de simultaneidad, pues mucho de lo que lleva de fondo la novela que presenta el Teatro Nacional es materia de sutilezas, muy útil en una temática como la de Martín Rivas pero inadecuado para el necesario realismo de los personajes.

Al comprenderlo así los adaptadores han actuado con habilidad. En lugar de transformar la novela en una comedia con nuevas estructuras para presentar los conflictos, prefirieron el orden cronológico que da Blest Gana a su narración y fundamentaron las escenas teatrales en las que el autor planteó en su novela. Junto a tan buena solución pusieron otra. Usaron los excelentes diálogos del novelista y así, las veinte o más escenas que forman la adaptación de Carrizo y Guzmán, retienen gran parte del sabor costumbrista por la presencia de los sabrosos diálogos.

Sin embargo falta el

caldo social que Blest Gana usó en su obra. Ni él, como personaje cuando explica la acción, recuerda lo que escribió en sus páginas. Por esta razón la obra teatral pierde ese color de la época que tan bien destaca la novela y que no existe razón para omitirlo.

Rápida y ágil corre la excelente dirección de Abel Carrizo; limpia, nada de tropiezos de conjunto ni vacilaciones personales, las escenas aparecen con nitidez teatral y muy claras las ideas que los personajes exponen sin confusión al enredo dando a sus caracteres la misma transparencia que les impuso el novelista.

Alberto Blest Gana como personaje que ayudó a mostrar la obra, está de más y resta emotividad a los hechos, casi todos ellos, conflictos amorosos o de conciencia. La caracterización de Regildo Castro, muy acertada y también lo está Clara Mesías en la silenciosa mujer del novelista; pero merman encanto y calor humano a esta agradable pieza romántica.

De muy buena calidad, con simpatía y ágil las interpretaciones de Maruja Cifuentes en la MEDICA —esta escena fue transportada tal como se encuentra en la novela—, excelente el trabajo de Enrique Heine en DON CAYETANO; el de José Soza, muy bien logrado



"El Ideal de un Calavera", obra chilena de Alberto Blest Gana.

con su FELIPE y en la misma línea el TIMOLEON de Humberto Gallardo y DON LINO de Frankie Bravo. Buenas actuaciones las de Mario Montillos, Myriam Thrud y Alfredo Mendoza junto al elenco que con armonía y agrado profesional viven sus respectivos roles.

Margarita Barón en su CANDELARIA es un ejemplo de emotividad, dureza y alegría en cada uno de los momentos del personaje, que al dominarlo, lo adentra en el público profundamente.

Bueno el trabajo de Jaime Azócar, aunque un tanto impersonal, acaso por el camino que ha seguido su personaje, pero su actuación está resuelta en la mayor dignidad profesional.

En "su INES ARBOLEDA", Soledad Pérez ha llegado a un gran nivel artístico al controlar ese difícil rol de mujer "que gusta jugar con fuego" y

es romántica, a la vez que domina en ella una resolución práctica. Gracia, sensibilidad y belleza ayudan al talento que muestra esta actriz desde hace unos años y ello nos alienta a esperar mucho más de su arte.

El profesor Julio Retamal al dar en el programa una imagen de Blest Gana, incrusta al Ministro Portales "como sombra gigantesca que domina la trama" en la novela "El ideal de un calavera". No hay tal y nada tiene que hacer Portales como factor comparativo de los personajes —como pretende el señor Retamal.

Luego el profesor dedica un párrafo laudatorio para Portales, que llama a equivoco, por encontrarse entre referencias al novelista, olvidando que Blest Gana es crítico del clima portaliano y que en las páginas finales de la novela —conclusión— hay duros términos para referirse al Ministro y sus acciones.

Velinas molinas sfp.
7-XI-1980. P. 47.

"El ideal de un calavera" [artículo] Wilfredo Mayorga.

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El ideal de un calavera" [artículo] Wilfredo Mayorga. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile