



12. Dos opiniones sobre la "Cantata del Pan y la Sangre" 659(66)

el Otoño, 6 de noviembre, 22-XII-1980

La "Cantata del Pan y la Sangre", para solistas coro y orquesta, del compositor Wilfried Junge; y cuyo texto es del escritor y poeta Miguel Arteché, ha merecido elogiosos comentarios de la crítica especializada.

A continuación resumimos dos opiniones; la de Juan Amenábar, en su columna *Contrapuntos* de "La Tercera"; y la de Ernesto Strauss, en "La Segunda".

Dice Strauss: "En esta su obra, de respetables dimensiones, el autor lleva a su auditorio por diferentes fases desarrolladas en el acontecer poético-místico. Un corto preludio prepara y antecede ritmíicamente a la atmósfera. Con claridad elocuente se relata la pérdida del paraíso, la vagancia sin rumbo y la desesperación apocalíptica. Un

emotivo interludio instrumental inicia la segunda parte con cambios de personajes y ambientes, que trasciende la pesadumbre alrededor del temario y su simbolismo, hacia sentimientos de infinita dulzura materna, que con su visión a la eternidad de fe y salvación llevan a la cúspide triunfante y excitante en una parte fugada para el coro y concluye en un final inspirado de comovedora delicadeza, evocando a cantos salmódicos medievales en una coda alargada.

"No sorprendió que la realización de la cantata premiada bajo la conducción de su autor se distinguiera por su correctísima autenticidad. Quién podría interpretar de manera más acertada la construcción formal, la variabilidad precisa de los factores tiempo, dinámica y de la calidad sonora,

que el mismo quien la había conceputado y quien, además, es experto y conocido director orquestal?"

Amenábar, por su parte, reseña: "La obra de Junge ganó el concurso y esperamos que podamos escucharla algunas veces más (y no se quede todo en el estreno) para formarnos una idea cabal de ella, ya que es una obra bastante larga (unos 45 minutos), y una sola audiación es sin duda insuficiente, sobre todo si es música unida a un texto profundamente religioso y de compleja arquitectura.

"Tal vez sería interesante además escuchar esta Cantata en algún recinto que respalte mejor su espíritu sacro (un templo, por ejemplo), que no desde las cómodas butacas de un teatro".

Dos opiniones sobre la "cantata del pan y la sangre". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos opiniones sobre la "cantata del pan y la sangre". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)