



POESÍA

Sonidos y jugarretas

"Aspero sonido", por Carlos Bolton. Nascimento, Santiago, 1977. 115 pp.

El reciente libro de Carlos Bolton es buen antecedente, a falta de referencias literarias anteriores, para destacar su sonido poético breve, conciso, casi íntimo y sin alardes. Sorprende la lectura de una cincuentena de originales poemas que terminan imponiéndose al lector por su tono de sutil ironía y de acercamiento a escenas familiares.

Al autor de *Aspero Sonido* le basta un personal detalle cotidiano para escribir un texto epigramático o de alcance romancero. Un reloj de péndulo, una mosca que se ahoga en la sopa, un gato que echa de menos la tía, sirven de elemento y pretexto para presencias y realidades bien concretas. Utiliza, por sobre todo, la anécdota como tema y base de un juego a la manera de versificación infantil, y un alterar palabras que otorga movilidad y resonancia al verso.

El poema puede ser una breve canción o pequeña jugarreta (*Canciones para juegos de pelotas*) en medio de un constante recordar situaciones litúrgicas o de motivo religioso (*Jueves de ceniza*). Las vivencias ad-

quieren así un trasfondo de cuentacillo o de leve narración poética: de una sesión jazz, que testimonia a Louis Armstrong, a vagar cuando niño por un confesionario mano al pecho. O de la figura del padre que recuerda el siniestro del Titanic a la descripción de una doncella desnuda en un cuadro de Boticelli. Anécdotas todas que devienen en una atmósfera de gracia en poemas cuyos títulos definen y otorgan trascendencia al poema mismo.

Puede decirse que un aire ingenuo va y viene en el tratamiento de estos versos, ingenuo quiere decir aquí memoria sensitiva que redime un tiempo perdurable. Carlos Bolton es otro lenguaje en la poesía publicada últimamente en Chile. Lenguaje español que quiere ser indiscreto, arcaico que quiere ser actual. Un mínimo de palabras para poemas que echan por la borda la metáfora o la retórica. Al contrario de su título, *Aspero sonido*, es un libro espontáneo y directo, de culto y preciso vocablo: el poeta extiende *los brazos y deja / como un San Francisco pobre / que venga el verbo / a picar volando / en la mano abierta*.

Jaime Quezada ■

P-64.

661609

santiago.

60 2247

ERICKA, 14 diciembre 1977

Sonidos y jugarretas [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sonidos y juguetes [artículo] Jaime Quezada.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile