



La Última Niebla

(De LA NACION del 1º de noviembre de 1935)

66247

La crítica celebraba la aparición de la obra de María Luisa Bombal, quien, recién a los 25 años, se revelaba como escritora de cierta connotación. La Última Niebla recibía el aplauso de los "inquietos" y la juventud de la época se conmovía con los personajes y el escenario buscado por María Luisa. Todo era descrito en la página literaria de la edición.

La protagonista —que permanece innominada a lo largo del libro—, se casa con su primo Daniel, quien ha enviudado hace apenas un año. La relación conyugal se torna precaria y ella, fastidiada del lugar campesino en que vive con su marido, aguarda con ansia secreta la llegada de un amante. Una noche en la ciudad, noche rodeada de niebla y de misterio, ella sale a caminar por las calles rumiando la insatisfacción que le provoca la rutina de su existencia: "Y pasado mañana será lo mismo y dentro de un año, y dentro de diez; y será lo mismo hasta que la vejez me arrebathe todo derecho a amar y a desear, y hasta que mi cuerpo se marchite y mi cara se aje y tenga vergüenza de mostrarme sin artificios a la luz del sol". Entre la oscuridad y la niebla se encuentra con un hombre y, sin que entre ambos se cruce una palabra, se consuma la relación física. No lo vuelve a ver y envejece feliz recordando.

"Yo tuve una hermosa aventura, una vez... Tan sólo con un recuerdo se puede soportar una larga vida de tedio". Pasan los años. Una vez retorna a la ciudad y trata vanamente de encontrar a su amante. Sólo que ahora, sin juventud, se convence y la convencen que todo ha sido un sueño, que ese episodio amoroso sólo existe en su imaginación. Totalmente desdichada, y tras un intento frustrado de suicidio, se resigna a continuar una vida sin sentido mientras "alrededor nuestro, la niebla presta a las cosas un carácter de inmovilidad definitiva".

En la novela, de bondo clima poético, la niebla constituye un leitmotiv. "La identificación de sueño y realidad, lograda en esta novelita de modo tan poético —escribe el crítico Amado Alonso—, no responde a nada metafísico ni de locura, sino a la angustiadora necesidad de mantener a todo trance la posibilidad del amor en una vida individual que ve en ello su destino".

La novela muestra un tipo de existencia, muy femenina, donde la ensoñación sentimental vela y reemplaza la realidad auténtica.

"La última niebla" se publicó en inglés en 1947 con el título "The house of the mist", en versión realizada por la misma autora.

lo novelan. 540. 31-X-1981 F. 34

La última niebla. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La última niebla. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile