



ESPECTACULOS

AUTORES: Hernán Letellier y Francisco Flores del Campo.
ESCENOGRAFIA: Patricio Gróstequil.
VESTUARIO: Hernán Letellier.
COREOGRAFIA: Pazo Mairana.
DIRECTOR MUSICAL: Jorge Astudillo.
ELLENCO: Silvia Pileiro, Eduardo Naveda, Mariño Cuevas, Pedro Linares, Pacho Gálvez, Roberto Insaurralde, Alberto Rodríguez, y elenco.
DIRECTOR: Jaime Fernández.
TEATRO: Caviola.

CRITICA DE TEATRO:

"COMO EN LA GRAN CIUDAD"

Por M. Eugenia Di Doménico

LA DIRECCION

■ Jaime Fernández dio al montaje un tratamiento grandilocuente, que no va de acuerdo a la obra ni al momento que vive actualmente el teatro.

La planta de movimientos que realizó es exagerada, como si se tratara de una ópera o pasarela. Hay personajes totalmente exagerados, como el del diputado Marchán (Pedro Linares), cuyo tono de voz e intenciones son inverosímiles, y más propias de un sainete.

Hay falsedad en la concepción general del espectáculo, asociado solo por una escenografía provincial y desarticuladora para el espectador, porque el mismo alón de la casa de

donas santiguinas, adinegradas, sirve de marco para la casa de Santiago y la Estación. El tren que aparece en escena al día del estreno, es un elemento que toca lo infantil (afortunadamente cinco días después, ya había sido suprimido).

La iluminación no ayuda en nada al espectáculo. Hay escenas íntimas, las de las parejas de novios, que cuando se ven reguladas se enfrían, por lo inhóspito de la luz.

El vestuario, impropio en esta obra, es de mal gusto. Colorea chillones, falta de armonía en las combinaciones y abuso de lentes, especialmente en los trajes de baile, que se supone elegantes y delicados, porque se habla de

donas santiguinas, adinegradas. El color azul-violeta elegido para el traje del galán (Pedro Linares) choca con el telón de fondo del mismo color, siendo superiores los dosos masculinos.

ACTUACION

■ Una actuación muy heterogénea, donde las partes son Silvia Pileiro, Eduardo Naveda y Archibaldo Latorre, secundados por un elenco de más de veinte personas, muchas de ellas nuevas, sin experiencia teatral.

Hay fallas de dirección considerables —aparte de problemas con el equipo de sonido, donde —lamentablemente— los músicos perdieron la edición.

De la gente nueva, debemos haber notado el trabajo de M. Eugenia Di Doménico que, a pesar de no tener oficio en este campo, es bastante natural y convincente, además de su bonita voz como cantante.

La protagonista joven Dorotea Gandarillas (Mariño Cuevas) muy coqueta y exagerada. La actriz tiene un buen sentido del humor y con una mejor dirección habría sacado los errores de actuación.

El otro rol de dama joven está a cargo de Pacho Gálvez (Pacho Gálvez), quien apenas se le escuchó cuando canta por lo débil de su voz, como debutante, y sin ninguna experiencia. Pacho entrega un personaje falso y exótico, en nada creíble. En las escenas con su prima y su tía, la joven da la impresión de ser una niña que se está haciendo a la vida.

La obra "Como en la gran ciudad" se queda en la tradición, como en la gran ciudad, que es una obra costarricense, que se ha de manifestar los valores provincianos.

"Como en la gran ciudad" se queda en la tradición.

"Como en la gran ciudad" [artículo] María Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA
Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN
1979

FORMATO
Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN
"Como en la gran ciudad" [artículo] María Eugenia Di Doménico.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)